

Libro 50 (periodico in abbonamento postale) - Ab. Italia (c.c.p. 2/39710) - anno L. 13.000, sem. 6.750, trim. 3.375 - Estero L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5.750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
TIPOGRAFIA TORINO, VIA ROMA 66
Controllo tel. aut. 57.78 - Telex 31.121

Inserzioni PUBBLICITA' STAMPA s.p.a.
Torino, via Roma 66, tel. 37.78 (15 linee)
Milano, via Borgogna 2, telefono 750-121
Roma, largo M. Spinelli 5, tel. 666-477
Genova, via 13 ottobre 186/r, tel. 585-632

Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

Il Presidente dell'Urss accolto ieri festosamente a Roma

Saragat e Podgorny auspicano una più intensa collaborazione

Il capo sovietico è sceso a Ciampino, con 25 personalità della politica e dell'economia russa - Attendevano Saragat, Moro, Nenni, Fanfani, ministri, diplomatici e parlamentari - Cordiali discorsi di saluto - Sottolineata dalle due parti «l'importanza dell'incontro nel difficile momento internazionale» e l'interesse dei due Paesi per la pace nell'ambito delle rispettive alleanze - Podgorny elogia i progressi della nostra industria - Folla e applausi al passaggio del corteo verso il Quirinale - Banchetto in onore dell'ospite presenti i maggiori imprenditori italiani e franco scambio di brindisi

(Nostro servizio particolare)

Roma, 24 gennaio.

Nikolaj Podgorny è apparso oggi ai romani aperti a sorridere. Roma l'ha accolto con calore e con interesse anche umano.

Pioveva a dirotto quando, a mezzogiorno esatto, l'«Ilyushin 18» ha concluso il volo iniziato a Mosca: con Podgorny viaggiavano altre 25 personalità, fra cui il vice-primo ministro Tikhonov, il presidente del Comitato per i rapporti culturali con l'estero Romanovskij, i vice primi ministri degli Esteri Kuznetsov e del Commercio estero Kuzmin, il vice presidente del Comitato per la scienza e la tecnica Trapiemikov.

Appena l'«Ilyushin» ha toccato terra, è incominciata la salva dei ventun colpi sparati da una batteria ai bordi del campo. L'arrivo era seguito in trasmissione televisiva diretta, in Italia e nell'Urss, collegate in Intervisione. L'incontro dei due Presidenti è stato molto cordiale ai piedi della scaletta, tra flash, ronzio di cineprese, corazzieri e carabinieri in divisa di gala; sui pennoni, le bandiere italiane e sovietiche. Saragat ha presentato a Podgorny il presidente del Consiglio Moro, il vice presidente del Consiglio Nenni, il ministro degli Esteri Fanfani e le alte personalità dello Stato e il Corpo diplomatico fra cui il decano, monsignor Carlo Grano, nunzio apostolico in Italia.

Nell'indirizzo di saluto, tradotto frase per frase in russo da un interprete, Saragat ha affermato che la visita conferma il «continuo progredire delle relazioni fra l'Italia e l'Unione Sovietica» e il «reciproco desiderio di assecondare in uno spirito di costruttiva amicizia l'ulteriore incremento». Nell'augurarsi che tale scambio di vedute sui grandi problemi mondiali sia «continuo e fruttuoso», Saragat ha definito l'incontro «particolarmente necessario in un momento come quello attuale in cui motivi di seria preoccupazione gravano sulla comunità internazionale». E ancora: «A questo dialogo noi riteniamo che ogni Paese — ha sottolineato — nel rispetto dei propri impegni internazionali e indipendentemente dai sistemi politici e ideologici cui appartiene, possa dare il suo positivo contributo che sarà tanto più valido quanto più corrisponderà alle profonde aspirazioni di pace di tutti gli uomini di buona volontà».

Podgorny ha ringraziato, rilevando che l'Urss attribuisce grande importanza all'estensione della cooperazione con l'Italia in tutti i campi (politico, economico, scientifico, tecnico e culturale). Malgrado le differenze strutturali sociali, ha detto Podgorny — i due Paesi, posti sullo stesso continente, hanno interessi comuni nei problemi mondiali e specialmente in quelli europei e una posizione «originale nell'arena internazionale»; possono perciò rafforzare i rapporti bilaterali «non diretti contro un terzo Paese qualsiasi, ma che servono gli interessi della pace e della collaborazione internazionale».

Podgorny, esprimendo l'ammirazione dei sovietici per i successi dell'industria italiana, ha detto di attendere con «grande interesse» le prossime visite nelle città industriali (giovedì Podgorny sarà a Torino alla Fiat, venerdì a Milano, sabato a Venezia e a Taranto, domenica a Napoli).

Preceduta da corazzieri motociclisti, la vettura con Saragat e Podgorny s'è av-

viata verso Roma, seguita dal corteo. Al Colosseo il sindaco, con la giunta e i consiglieri, ha dato il benvenuto di Roma a Podgorny che, contrariamente al previsto, ha voluto ringraziare, fra gli applausi della folla, dal Colosseo al Quirinale, l'automobile presidenziale, con il tetto aperto, è stata scortata da corazzieri a cavallo; molto pubblico e imponente schieramento di polizia per misura prudenziale dopo l'attentato di stato contro la sede del PCI. Ma non vi sono stati incidenti.

Mentre Podgorny varcava la soglia del Quirinale, accanto al tricolore esposto al balcone centrale veniva issata la bandiera dell'Urss. Dopo una breve cerimonia nel cortile, Saragat ha accompagnato Podgorny nei saloni di rappresentanza dove gli ha presentato la figlia, signora Ernestina Santacatterina e i congiunti. Quindi Saragat ha guidato l'ospite nell'appartamento imperiale messogli a disposizione, dove Podgorny ha fatto colazione con i suoi più intimi collaboratori.

Nel pomeriggio, mentre al Quirinale avveniva il ricevimento dei capi delle missioni diplomatiche, cominciavano i primi colloqui politici ed economici: Fanfani riceveva Kuznetsov, Tolloy s'incontrava con Kuzmin, Corona con Romanovskij. Questi contatti hanno preparato gli incontri che domattina Podgorny e i suoi collaboratori avranno con Saragat, Moro e Fanfani.

Alla Farnesina, Fanfani e Kuznetsov hanno impostato i problemi internazionali e passato in rassegna gli sviluppi dei rapporti fra i due Paesi, determinati dopo la visita del ministro degli Esteri sovietico Gromyko a Roma nell'aprile del 1966. Queste relazioni sono migliorate — ha rilevato Fanfani — ricordando soprattutto l'importante intesa tra la Fiat e l'Unione Sovietica nell'ambito dell'accordo generale tecnico, economico e scientifico firmato con Gromyko. La costruzione della fabbrica Fiat a «Città Togliatti» ha, fra l'altro, agevolato le trattative ancora in corso per l'apertura di consoliati italiani nell'Urss e viceversa.

Dopo aver trattato di altri aspetti della cooperazione (scambi culturali, prossimo accordo cinematografico), Fanfani e Kuznetsov hanno concordato che nei prossimi mesi s'incontreranno a Roma due delegazioni delle rispettive Croci Rosse, la cui riunione già in programma fu rinviata a causa delle alluvioni. Le due missioni compiranno un ulteriore sforzo per svolgere altre ricerche dei nostri disperati di guerra nell'Urss, problema — ha osservato Fanfani — che sta molto a cuore all'opinione pubblica italiana.

Nel colloquio fra Tolloy e Kuzmin si è trattato degli scambi commerciali e della cooperazione economica già avviata «in modo positivo». Tolloy ha detto che nell'incontro «molto cortile e utile» è stata constatata la comune volontà di intensificare gli scambi. «Da parte mia ho sottolineato che l'Urss, non appena entrerà in vigore l'accordo con la Fiat, sarà il paese verso il quale l'Italia avrà la maggiore esposizione in fatto di crediti alla esportazione».

La prima giornata «romana» di Kuzmin si è conclusa al Quirinale con un pranzo in suo onore offerto da Saragat. Vi erano 130 invitati, esponenti politici ed economici, sen-

za signore e signori della Repubblica, che in un primo tempo sembrava farsi accompagnare dalla figlia, è giunto solo. V'erano Gronchi, Bucciarelli-Ducci e Zelioli Lansini, Moro, Nenni, Ambrosini, Fanfani, Taviani, Colombo, Andreotti, Tolloy e altri ministri, il presidente d'Italia-Urss Alatri, i segretari della Dc Rumor, del Psi De Martino e Tanassi, del Pri La Malfa, del Pli Malagodi, del Pdup Vecchiotti, del Pci Longo. Fra gli esponenti del mondo economico, oltre al presidente del Cnel Campilli e al governatore della Banca d'Italia Carli, partecipavano al pranzo i presidenti della Fiat, Giovanni Agnelli, dell'Iri Petrucci, dell'Eni Bolchini, della Olivetti Pirelli, della Finsider Manuelli, della Montedison Valerio, l'in-

gegner Pirelli e molti altri ancora. Al brindisi, il presidente Saragat ha esaltato le conquiste dei due paesi e si è soffermato sull'azione per la pace mondiale «primo dovere di ogni giorno, missione più alta, ragione prima e fondamentale del dialogo diretto aperto fra noi, che intendiamo approfondire in avvenire». I punti di vista sono differenti su molti problemi, ma mentre l'Italia apprezzerà la franchezza sovietica — ha detto Saragat — «voi certamente apprezzerete quella del governo italiano». Ha concluso che l'equilibrio delle forze dovrà essere garantito da uno statuto mondiale, anziché dal «permanere di situazioni contrarie al diritto di questo o quel popolo all'indi-

pendenza e alla libertà». Podgorny, a sua volta, ringraziando per l'accoglienza, ha detto di condividere le prospettive di Saragat «verso sempre più concrete e amichevoli relazioni» fra Italia e Urss, e ha ricordato «la lotta combattuta a fianco a fianco dai partigiani dei due Paesi nella Resistenza». Accennando ai colloqui di domani con Saragat, l'ospite ha insistito sulla speranza che il dialogo fra l'Est e l'Ovest «europeo» migliori l'atmosfera e «crei le condizioni per un possibile accordo» sulla sicurezza europea, per cui Gromyko avanzò l'idea di un patto. Podgorny, ribadita la posizione sovietica nei confronti del conflitto vietnamita, si è augurato che si trovino intese per il disarmo e il divieto della proliferazione nucleare. «Le impressioni di questa prima giornata a Roma — ha concluso sostanzialmente — confermano le previsioni di un continuo miglioramento dei rapporti italo-sovietici».

Lamberto Forno

Commento delle «Storiche»

«Una data importante

nei rapporti Italo-Urss»

(Dal nostro corrispondente)

Mosca, 24 gennaio.

La visita di Podgorny in Italia viene riferita con rilievo dalla stampa di Mosca. «L'odierna giornata — scrivono le testate — segna un'importante data nei rapporti fra l'Italia e l'Urss». Il commento più impegnativo al viaggio di Podgorny a Roma apparso sulle colonne della Pravda. La tesi della Pravda è che l'Italia sia realmente interessata alla sicurezza del continente e al riconoscimento del ruolo del tedesco. Il concetto di sicurezza europea viene così illustrato dallo stesso giornale: esso deve includere, oltre che la delimitazione dei confini tedeschi, anche il riconoscimento della Germania comunista.

«Tuttavia, il vero aspetto della situazione mondiale che l'Italia e l'Urss valutano in modo diverso. Uno di questi aspetti è il dato del conflitto nel Vietnam e l'altro del pericolo del militarismo tedesco. Questo dato di «stregua» mette in evidenza la possibilità di una collaborazione — commenta il giornale — che per ora non ha dato di fatto».

M. C.

Malagodi interviene per il discorso di Paolo VI sul divorzio in Italia

La commissione, dice il «leader» liberale, ha affermato che lo Stato è libero di decidere come crede sugli effetti civili del matrimonio in tale questione non è ammissibile nessuna interferenza che venga dall'esterno - «Pensiamo che questa non sia l'intenzione del Papa»

(Nostro servizio particolare)

Roma, 24 gennaio.

Si è successivamente sviluppata oggi la polemica sulla votazione della Commissione affari costituzionali della Camera la quale ha deciso (25 voti contro 20) che per l'eventuale introduzione del divorzio nella legislazione italiana non si deve procedere ad una modifica della Costituzione.

Contro la decisione della Commissione ha preso subito posizione l'Osservatore Romano, cui ha risposto il giornale del partito socialista. Ieri, poi, il Papa, parlando alla Sacra Rota (il tribunale ecclesiastico competente per l'annullamento dei matrimoni) è intervenuto direttamente facendo l'apologia del matrimonio indissolubile e definendo «felici» le nazioni che non hanno il divorzio. Il giornale socialista ha nuovamente replicato invitando al rispetto dell'autonomia dello Stato e della Chiesa, ciascuno nel proprio ambito, e rilevando che il Papa, cui nessuno contesta la libertà di parlare sui temi della vita civile e anche capo di uno Stato e, in quanto tale, deve guardarsi dall'intervenire negli affari interni di un altro Stato.

Sull'intervento del Papa ha fatto una dichiarazione oggi l'on. Malagodi, segretario del partito liberale (i cui deputati hanno votato insieme agli altri partiti contro la decisione). «Abbiamo esclamato con soddisfazione l'intervento del Papa a proposito della votazione con la Commissione affari costituzionali della Camera italiana ha affermato nel giorno scorso il diritto del Parlamento a decidere liberamente, nella sua sovranità, su qualunque argomento, compreso quello del regime e degli effetti civili del matrimonio. La votazione, come è noto, non ha esautorato il problema del divorzio nella sua sostanza, ma si è limitata alla questione costituzionale che abbiamo ricordato. Il punto è che, secondo il Papa, l'istituzione del divorzio è un fatto che non può essere deciso da un potere superiore a quello dello Stato italiano. Tale non dovrebbe essere, pensiamo, l'intenzione del Papa. Ma sono ammissibili interpretazioni errate e po-

ricolose — continua l'on. Malagodi — in forza delle quali lo Stato, non solo sarebbe lasciato in una sorta di passivismo, ma sarebbe anche più menomato nelle sue responsabilità. Menomare la responsabilità significa, per lo Stato, rinunciare a una parte della sua sovranità. Ma non è questa la nostra intenzione. Il nostro è un atto di libertà e di libertà a cui non può ridursi la nostra azione».

Sullo stesso argomento interviene la Voce Repubblicana, che precisa che il diritto del Parlamento di decidere sul divorzio è un fatto che non può essere deciso da un potere superiore a quello dello Stato italiano. Tale non dovrebbe essere, pensiamo, l'intenzione del Papa. Ma sono ammissibili interpretazioni errate e po-



Il capo dello Stato sovietico Podgorny arriva all'aeroporto di Ciampino accolto dal presidente Saragat (Tel. Ansa)

Parigi non vuole ancora gli inglesi nel Mec? Wilson scuro e pessimista dopo l'incontro con De Gaulle

Il Primo Ministro è andato all'Eliseo a piedi, passeggiando lentamente con il ministro degli Esteri Brown. Alla fine del colloquio, ha dichiarato: «Non c'è niente da dire» - «France-Soir» parla di «drammatico incontro» - Secondo fonti francesi, la conversazione ha avuto invece toni distesi; ma, pare, senza speranza per Wilson

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 24 gennaio.

«L'Europa non può essere grande altro che se la Francia e la Gran Bretagna ne fanno parte — ha detto Harold Wilson nei brividi pronunciati durante la colazione offerta dal generale De Gaulle all'Eliseo —. Nell'avvenire l'influenza dell'Europa nel mondo dipenderà dal successo della collaborazione fra la Francia e la Gran Bretagna».

Alla chiarezza di questa dichiarazione non hanno corrisposto parole altrettanto chiare del presidente francese, che, pur mantenendo un tono estremamente amichevole, ha parlato in modo da lasciare aperta la possibilità di qualsiasi interpretazione. «La conversazione anglo-francese — ha affermato il generale De Gaulle — ha avuto un tono di

semplicità del suo arrivo nella residenza del Capo dello Stato, contrastata al riguardo dal corrusco e severo della capitale. Ma noi temiamo che, di rinvio in rinvio, la Francia continui a voler costruire senza l'Inghilterra un'Europa occidentale in cui la presenza britannica è indispensabile».

Il generale l'ha accolto cordialmente: «Avete fatto buon viaggio? — gli ha chiesto —. Spero che non avrete avuto troppa nebbia per la vostra venuta a Parigi. Vi ho visti ieri alla televisione, quando avete parlato a Strasburgo».

Il colloquio, al quale assistevano anche i ministri degli Esteri dei due paesi, è continuato durante la colazione all'Eliseo. Wilson e Brown si sono incontrati poi, alla 15.30, col primo ministro Georges Pompidou e nel pomeriggio di domani, prima di partire per Londra, avranno un'altra conversazione col presidente della Repubblica.

Sull'esito dell'incontro di stamane la minuteria France-Soir pubblica in grande rilievo questo titolo di prima pagina: «Drammatico incontro De Gaulle-Wilson sul Mercato comune stamane a Parigi». Sembra però che si tratti d'un titolo a sensazione, senza nessuna relazione con quanto è avvenuto stamane all'Eliseo.

Da informazioni di fonte ufficiale, risulta invece che la conversazione è stata tutt'altro che drammatica. Wilson ha risposto alle domande che gli venivano poste dal generale De Gaulle sulla posizione della sterlina, le relazioni fra l'Est e l'Ovest, i problemi della difesa, l'atteggiamento della Gran Bretagna verso il trattato di Roma e la sua concezione dell'unità europea.

Secondo le stesse fonti, non si è parlato né della funzione dell'oro nel sistema monetario internazionale, né dell'agricoltura. L'atmosfera è stata buona, ma non sembra che Wilson sia ottimista. «Non c'è niente da dire», ha risposto alle domande dei giornalisti uscendo dall'Eliseo e, quando Brown ha detto «No comment» rispondendo alla domanda se era ottimista, il premier ha osservato: «Avete già detto troppo».

Queste brevi battute bastano a indicare che senza posizioni più orientate le previsioni, d'altronde, quanto si supponeva più in là: il governo francese non sbatterà probabilmente questa volta in faccia a Londra la porta del Mercato comune, come fece nel 1963, però i risultati pratici saranno gli stessi. «Non è probabile — commenta Com-

bat — che il generale De Gaulle abbia intenzione di rispondere francamente no al suo quesito. Ma noi temiamo che, di rinvio in rinvio, la Francia continui a voler costruire senza l'Inghilterra un'Europa occidentale in cui la presenza britannica è indispensabile».

A pagina 7, il servizio di Giovanni Giovannini sul discorso del ministro degli Esteri tedesco Brandt a Strasburgo: Bonn è per un'Europa unita aperta anche ai paesi comunisti).

Venerdì a Mosca il «patto spaziale»

L'accordo sarà firmato da americani, russi ed inglesi per l'utilizzazione pacifica dello spazio, vieta: 1) l'annessione di qualsiasi corpo celeste; 2) l'immissione su un'orbita terrestre o l'invio nello spazio cosmico di ordigni armati di cariche nucleari o di altre armi di distruzione massiccia; 3) l'utilizzazione della Luna e di pianeti come basi militari.

Agli occhi degli specialisti, questo trattato è l'avvenimento più importante nel campo del controllo degli armamenti nucleari dopo quello firmato nel 1963 a Mosca, che vieta gli esperimenti nucleari nell'atmosfera.

Il trattato, che concerne in particolare l'esplosione e l'utilizzazione pacifica dello spazio, vieta:

1) l'annessione di qualsiasi corpo celeste; 2) l'immissione su un'orbita terrestre o l'invio nello spazio cosmico di ordigni armati di cariche nucleari o di altre armi di distruzione massiccia; 3) l'utilizzazione della Luna e di pianeti come basi militari.

Agli occhi degli specialisti, questo trattato è l'avvenimento più importante nel campo del controllo degli armamenti nucleari dopo quello firmato nel 1963 a Mosca, che vieta gli esperimenti nucleari nell'atmosfera.

Il trattato, che concerne in particolare l'esplosione e l'utilizzazione pacifica dello spazio, vieta:

1) l'annessione di qualsiasi corpo celeste; 2) l'immissione su un'orbita terrestre o l'invio nello spazio cosmico di ordigni armati di cariche nucleari o di altre armi di distruzione massiccia; 3) l'utilizzazione della Luna e di pianeti come basi militari.

Agli occhi degli specialisti, questo trattato è l'avvenimento più importante nel campo del controllo degli armamenti nucleari dopo quello firmato nel 1963 a Mosca, che vieta gli esperimenti nucleari nell'atmosfera.

M. C.

CORONA CITTADINA

In tutto il Piemonte e nella Valle d'Aosta

I benzinai sono in sciopero fino alle 7 di sabato mattina

Restano aperti: 3 chioschi in città e 6 in provincia per fornire ambulanze, auto dei medici e della polizia - Non aderiscono allo sciopero i gestori dell'Agip (50 in città, 80 in provincia) e cinque chioschi dell'Automobile Club

La Centrale del latte non sospende i 25 licenziamenti

I gestori dei chioschi di carburante in tutto il Piemonte e la Valle d'Aosta sono in sciopero da ieri alle 21 fino alle 7 di sabato. Lo hanno deciso i consigli direttivi dei sindacati gestori, durante una seduta a Montebelluna (Treviso) venerdì scorso. L'associazione dei benzinai, l'Asso, ha deciso di non aderire allo sciopero. I benzinai della Agip (50 in città, 80 in provincia) e cinque chioschi dell'Automobile Club (20 a Torino e 15 in provincia) la tariffa è di 3,50 il litro; i benzinai della Agip (50 in città, 80 in provincia) la tariffa è di 3,50 il litro; i benzinai della Agip (50 in città, 80 in provincia) la tariffa è di 3,50 il litro.

La Centrale del latte non sospende i 25 licenziamenti. Il Consiglio di amministrazione della Centrale del latte non sospende i 25 licenziamenti. Il Consiglio di amministrazione della Centrale del latte non sospende i 25 licenziamenti. Il Consiglio di amministrazione della Centrale del latte non sospende i 25 licenziamenti. Il Consiglio di amministrazione della Centrale del latte non sospende i 25 licenziamenti.

Servizio e fotografie in 10° pagina

Confermati 30 anni di carcere agli assassini del gioielliere

In 13° pagina, altro processo: assolto il guardacaccia che uccise un contadino a Mazzè

La palcoscenico suscitata dal maniac

Polizia in allarme per un equivoco tra due presidi: «C'è una bomba!»

Nella «Sant'Anna» - Durante una telefonata la professoressa dice: «E se ci fosse una bomba?» - Dall'altra parte il professore fraintende e, senza indugi, chiama la Volante



I due presidi: la professoressa Livia Fernandez Alvaro e il prof. Cesare Canzano

Nei giorni scorsi, un maniac ha telefonato alla segreteria di una scuola annunciando: «C'è una bomba nell'edificio, fra poco scoppierà». Gli allievi sono stati evacuati, le lezioni sono state sospese. La polizia ha cercato di individuare il colpevole, ma senza successo.

Autista denunciato per atti osceni ai danni di due bambine minorate

A Ceres: ora incaricato di trasportarle dall'istituto alla clinica - Altro episodio: nuova accusa all'ex segretario di Pecetto (già condannato a due anni)

Un autista di 38 anni, Marcello Cerchione, residente a Perugia, è stato denunciato per atti osceni ai danni di due bambine minorate. L'accusa è stata avanzata dalla procura di Perugia. L'autista è stato arrestato e ora è in carcere.

A Ceres: ora incaricato di trasportarle dall'istituto alla clinica - Altro episodio: nuova accusa all'ex segretario di Pecetto (già condannato a due anni)

Un autista di 38 anni, Marcello Cerchione, residente a Perugia, è stato denunciato per atti osceni ai danni di due bambine minorate. L'accusa è stata avanzata dalla procura di Perugia. L'autista è stato arrestato e ora è in carcere.

A Ceres: ora incaricato di trasportarle dall'istituto alla clinica - Altro episodio: nuova accusa all'ex segretario di Pecetto (già condannato a due anni)

Un autista di 38 anni, Marcello Cerchione, residente a Perugia, è stato denunciato per atti osceni ai danni di due bambine minorate. L'accusa è stata avanzata dalla procura di Perugia. L'autista è stato arrestato e ora è in carcere.

A Ceres: ora incaricato di trasportarle dall'istituto alla clinica - Altro episodio: nuova accusa all'ex segretario di Pecetto (già condannato a due anni)

Un autista di 38 anni, Marcello Cerchione, residente a Perugia, è stato denunciato per atti osceni ai danni di due bambine minorate. L'accusa è stata avanzata dalla procura di Perugia. L'autista è stato arrestato e ora è in carcere.

A Ceres: ora incaricato di trasportarle dall'istituto alla clinica - Altro episodio: nuova accusa all'ex segretario di Pecetto (già condannato a due anni)

Un autista di 38 anni, Marcello Cerchione, residente a Perugia, è stato denunciato per atti osceni ai danni di due bambine minorate. L'accusa è stata avanzata dalla procura di Perugia. L'autista è stato arrestato e ora è in carcere.

A Ceres: ora incaricato di trasportarle dall'istituto alla clinica - Altro episodio: nuova accusa all'ex segretario di Pecetto (già condannato a due anni)

Un autista di 38 anni, Marcello Cerchione, residente a Perugia, è stato denunciato per atti osceni ai danni di due bambine minorate. L'accusa è stata avanzata dalla procura di Perugia. L'autista è stato arrestato e ora è in carcere.

Finalmente una notizia dopo nove giorni di indagini

Trovata l'auto che servì ai rapinatori per l'assalto alle banche del Canavese

E' una «1300» amaranto rubata a un capo motorista della Fiat il giovedì precedente alle rapine - Ha un carburatore speciale, che spiega il motore «sprint» - Trovato nell'interno un modulo dell'Istituto San Paolo e parecchie impronte, tra l'altro della «scientifica» - Sulla targa tracce di nastro adesivo - Confermate le caratteristiche dell'auto segnalate dai testimoni. Il percorso di fuga: giunti a Rivo, i banditi proseguirono per Rivalta ed entrarono in Torino da Orbassano sino a Santa Rita



La polizia scientifica cerca impronte sull'automobile abbandonata dai rapinatori in via Montezemolo - Il proprietario, Giuseppe Dalla Chiesa

E' stata trovata l'auto usata per le rapine di Cirié e di Alghero. Con questa scoperta cade l'ipotesi che i banditi avessero adoperato una macchina propria invece di rubarla. L'ipotesi era nata dal fatto che i rapinatori avevano lasciato sull'auto una targa falsa, e anche perché la vettura aveva rivelato prestazioni eccezionali, da fare ritenere che fosse una macchina di lusso. L'ipotesi si era rafforzata quando si era scoperto che l'auto veniva usata per le rapine.

La «1300» è stata scoperta ieri alle 14 da due pattuglie di Vigili, vicino al macerale di via Montezemolo. Si trovava in una casa di via Montezemolo. La targa falsa era quella di un'auto di via Montezemolo. La targa falsa era quella di un'auto di via Montezemolo.

Un lettore ci scrive: «Sono visuale in paese. I miei conti sono in perdita. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato.

Specchio del tempi

Un ottimista: l'avvocato che non protesta ma agisce - Una studentessa cattolica osservante reclama per gli assassini del linciaggio - Precauzioni nei paesi dei banditi - Un saluto al Presidente dell'Urss

Un lettore ci scrive: «Sono visuale in paese. I miei conti sono in perdita. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato.

Un lettore ci scrive: «Sono visuale in paese. I miei conti sono in perdita. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato.

Un lettore ci scrive: «Sono visuale in paese. I miei conti sono in perdita. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato.

Un lettore ci scrive: «Sono visuale in paese. I miei conti sono in perdita. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato.

Un lettore ci scrive: «Sono visuale in paese. I miei conti sono in perdita. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato.

Un lettore ci scrive: «Sono visuale in paese. I miei conti sono in perdita. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato. Ho fatto un affare che non ha funzionato.

Un ex ballerino è diventato donna in seguito a sentenza dei giudici

Nato a Settimo 43 anni fa - Il Tribunale ha acconsentito al cambiamento del sesso - «Adesso farò l'indossatrice e mi chiamerò Enrichetta»

A 43 anni un ballerino è diventato donna. Il Tribunale ha acconsentito al cambiamento del sesso. L'uomo si chiamava Enrico e ora si chiama Enrichetta. Enrichetta ha 43 anni e vive a Settimo. Enrichetta ha 43 anni e vive a Settimo.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati

Bassi i prezzi della perizia. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati.

Sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati. I prezzi sono bassi. Nella sala delle aste dell'Istituto di San Paolo, in via Barbaresco, sono in vendita gli ex voti in favore degli alluvionati.

TEMPERATURA DI IERI	
MASSIMA	+8,5
MINIMA	+3,8

Il Bollettino meteorologico segnala inoltre: temperatura media +6,2; press. 1018; umidità 70%. Cielo poco nuvoloso. Previsione: tempo variabile con tendenza a diminuzione. Temperatura a Casale: massima +9; minima 0; media +4,1.

Segue la firma

«OCCHIO COMUNE» E «OCCHIO CRITICO»

Come si guarda un'opera d'arte

Traversavo l'autunno scorso le sale della Galleria dell'Accademia di Venezia, cercando il *Miracolo di San Marco* del Tintoretto restaurato. Un giovanotto e una ragazza, francesi, le percorrevano con me, buttando occhiate rapide senza fermarsi sui Tiziani, sui Veronesi, sui Tintoretto esposti. Ad ogni occhiata dicevano: «schifoso», «orrendo», «nauseante».

Questo è un esempio estremo dell'«occhio assolutista» che Guido Ballo esamina nel suo libro *Occhio critico* (Edizione Longanesi): un utile prontuario sui modi con i quali l'opera d'arte non dev'essere guardata e sui criteri che occorrono per guardarla bene. Duecentoventi illustrazioni, di opere belle e di opere brutte, servono da esempio al testo. Incapace di guardare giusto è quello definito da Guido Ballo «occhio comune», sul quale non vale la pena di spendere molte parole, perché lo conosciamo tutti.

Si concentrano in esso le opinioni volgari e i pregiudizi della non cultura. Apprezza in un quadro una faccia perché si possono contare i peli della barba. In fondo preferisce l'olografia al quadro, o il quadro solo in quanto assomiglia all'olografia. I valori propriamente artistici gli sono impetetrabili; l'arte moderna lo disgusta in blocco e gli sembra una truffa. L'occhio comune si riconosce a tutti i livelli. Lo si trova nel cosiddetto «uomo della strada»; ma anche in uomini eminenti in altri campi, per esempio scienziati, o dotati di un Occhio critico superiore per alcune arti ma, di fronte ad altre, per cui provano meno gusto, legati alle abitudini dell'ambiente. Un gran d'uomo come Benedetto Croce stimava «aberrazioni» i quadri di Cézanne.

L'occhio comune era descritto, sebbene diffusissimo, ma è però il fenomeno più vistoso d'oggi, né grava sulla critica, né incide fortemente sulla fortuna degli artisti, come alcuni decenni fa. Un altro Occhio non critico è quello assolutista. Si sa che alcuni secoli, i quali avevano dell'arte una loro idea, negavano ogni valore all'arte d'altri secoli che ne avevano una idea diversa. Al Cinquecento e ancor più ai due secoli successivi, il gotico appariva un'arte quasi barbara; e non è molto tempo che l'Europa ha appreso a vedere nell'arte di quei tutti i popoli non europei qualcosa di diverso dai tentativi rozzi di selvaggi ignoranti.

Occhio assolutista, in commercio con i suoi tempi o in proprio, ha spesso l'artista creatore, che, immerso nella sua opera e nei suoi intenti, è costretto a guardare il panorama delle arti in modo tendenzioso; un uomo di finissimo giudizio, come era Goethe, ha parole di obbrobrio per la basilica di San Marco a Venezia, e in genere per il barocco. E vi è il tipo ben noto dell'intellettuale tendenzioso che si fa una storia dell'arte per un conto, ritagliandosi un determinato filone da mettere in luce, e cancellando gli altri.

Non so se queste restrizioni, che forse un tempo indicavano fecondità creativa, oggi siano ancora accettabili, ma, lasciando da parte l'assolutismo al vertice, osservo che oggi è frequente un assolutismo passivo, incolto, attualistico e opportunistico, che porta l'occhio ad apprezzare alla rinfusa tutto quello che viene spinto avanti e che si qualifica nuovo. Perciò direi che all'occhio critico si oppongono non due ostacoli, l'occhio comune e quello chiamato assolutista, ma due vizi comuni, quello ordinario e ingenuo, e quello mondanico e snobistico, che oggi conta di più.

L'occhio critico è, innanzitutto, un Occhio storico; capace cioè di guardare tutte le opere d'arte in rapporto con i suoi ceti e con gli scopi del tempo in cui sono nate, non abbandonando mai questo criterio di giudizio nel valutare il grado di perfezione raggiunto. Così, non accadrà a chi vede criticamente di accusare un mosaico ravennate perché manca di prospettiva; in rapporto con quello che l'artista intendeva fare, quel mosaico non è più primitivo, né artisticamente imperfetto, dei quadri prospettici successivi, che nascono da una diversa concezione della realtà.

Da ogni parte, in ogni secolo e in ogni luogo, in Europa ed in Africa, si giunge tuttavia a risultati simili, che oltrepassano il loro tempo; per coglierli il criterio storico non è più sufficiente. Bisogna esercitarsi ad apprezzare quei valori (ritmo, segno, struttura, eccetera) che comunemente passano sotto il nome di stile: il libro elenca e spiega i miti, i simboli e i colori, dei quali bisogna essere provvisti volendo distinguersi dall'occhio comune e illusorio, ed insegna ad usarli.

Per quanto lo si può insegnare: giacché i criteri di struttura e di ritmo, così chiari in astratto, hanno ancora oggi basi applicative molto vi è di aleatorie e di impressionistiche, variabili da un conservatore all'altro. Accrescere il loro grado di certezza scientifica è forse il principale scopo degli studi attuali.

Questi vari problemi così sfociano in problemi più vasti e lungamente dibattuti: se sia possibile l'esistenza di opere d'arte stabilmente e universalmente ammirate, almeno per il tempo che noi, uomini d'oggi, costituiti come siamo, possiamo prevedere; se sia possibile ammirare tutte le opere d'arte contemporaneamente. Artisti grandi, adesso tenuti in onore, hanno avuto periodi di eclisse; altri, già tenuti in onore, sono caduti nell'oblio, o reputati secondari. Esistono parti del mondo, artisticamente attive, a cui Tiziano e Michelangelo possono non dire nulla.

Anche l'occhio più critico non si può esimere dall'essere un Occhio preferenziale, ed ognuno di noi, visitando una pinacoteca, compie una sua scelta ideale; che giustamente corrisponde al valore dei quadri sanzionati dalla graduatoria comunemente ammessa; incontra sempre alcune opere che gli rimangono un po' sordide; difficilmente si può essere egualmente un ammiratore di San Vitale e un operaio di Raffaello.

Si può dire perciò che avere l'occhio critico consiste soprattutto nell'astenersi dall'escludere presuntuosamente quello che ci piace meno, perché esperti della stoltezza d'oggi escludono radicalmente; nel saper apprezzare, per educazione critica, anche quello che meno si apprezza per moto spontaneo; e nell'essere pronti a cogliere i suggerimenti critici che ci ravvivano le opere di fronte a cui prima restavamo inerti.

CRISI DELLO STATO E INQUIETUDINE DEI CITTADINI

Gli uomini al governo sono le prime vittime della vecchia e inefficiente macchina statale

Esistono certo responsabilità politiche e forti interessi sindacali, che ostacolano le più urgenti riforme: lo si vede nella scuola e negli ospedali - Ma le migliori intenzioni si fermano davanti alle strutture burocratiche - Lo Stato ha 32 mila dirigenti; al ministero dei Lavori Pubblici, tuttavia, non c'è un solo geologo, e dovunque mancano i tecnici - La burocrazia resiste a tutte le innovazioni; il meccanismo dei controlli ritarda l'impiego dei fondi già stanziati - Qualche ministro, come Taviani, è abbastanza soddisfatto del suo dicastero; ma in genere democristiani e socialisti concordano con il giudizio di Colombo: «Non si può continuare con metodi superati»

(Dal nostro inviato speciale)

Roma, gennaio

Un ministro mi racconta

il suo altro ministero: «Due

volte all'anno gli arrivano da

tutti gli uffici periferici della

penisola e delle isole mila

mila di "pratiche" di cui

un conto che, per una legge

assurda, devono essere

firmati dal capo del dicastero

in persona. Falta im-

possibile. Alcune segretarie, bene

allenate, imitano la firma ri-

petendola migliaia di volte,

e le "pratiche" vengono ri-

spedite alla periferia con

buona pace di tutti. Il for-

malismo domina come un'en-

tata astratta, onnipotente e

indistruttibile; è causa di

aspettando di denaro; con-

tribuisce a mortificare il lavoro

degli uomini di governo, in-

sistato da tanti impegni con-

fusi e mischiati, spesso irri-

renti.

Il pubblico vorrebbe in-

ogni ministro un eroe riform-

matore o un angelo che tutto

vede e controlla. L'emo-

zione invece una commissione

Martuscelli per inchiesta

come quella di Argiento,

mi dice Mancini. Ho im-

maggiore, più modesti, di

ministri incontrati mila dieci

mila: gli occhi arroccati e

la barba lunga, digni-

dopo aver partecipato a co-

mitati a riunioni in Parla-

mento o nelle sedi di gruppo,

dopo aver ricevuto gruppi di

sindacalisti e folle di «pen-

santi»: amatori, segretari

provinciali di partito, par-

roci, deputati accompagnati.

La voce pubblica si con-

denza in richieste nazionali,

attraverso queste forme no-

strane di lobby che non ha-

no capacità di filtrare.

La frammentazione del la-

voro quotidiano non è però

la causa prima dei ritardi e

della lentezza nell'opera del

governo. Gli impacci più

gravi sono: debolezza poli-

tica, velleità e macchinazioni

dell'impulso. Debolezza po-

litica. Di più valutaria me-

glio tenendo conto di questo

schema approssimativo: i par-

titi politici concordano un

programma, il governo lo at-

ta con progetti di legge e

il Parlamento lo approva. Lo

scopo di avere la mag-

gioranza dei voti a suo fa-

vore. Se la determinazione

fosse sicura, le riforme ori-

ginare dalla necessità di ri-

nuovare la società italiana,

come quella dell'Università e

degli ospedali, dovrebbero

passare in pochi mesi. Se ne

parla per anni perché la de-

terminazione politica è de-

bole, contrastata; quando il

progetto precorre le reazioni

delle categorie che perdersi-

bbero vecchi privilegi si pre-

sano ai ministri perché ven-

gano a patirli.

Il ministro della Sanità,

Marilotti, ha dovuto impe-

gnarsi in una lotta durissi-

ma per far arrivare in Par-

lamento il suo progetto di

riforma ospedaliera, che pre-

vede l'incorporazione dei be-

ni di tutti gli ospedali e del-

le opere pie in un solo ente

(oggi 1870 ospedali dipen-

dono da 14 ministeri e da 100

enti diversi), con redistribu-

zione dei beni e con più

equo trattamento dei medici.

I compromessi iniziali sul

progetto di riforma dell'Uni-

versità furono tali da lascia-

re il vanto a insubordinati

politici: oggi sono scontenti

del progetto e i professori

tradizionalisti e i giovani in-

novatori (incaricati, assenti-

ti, studenti). Tutti minaccia-

no lo sciopero come arma di

pressione. Risultato: una ri-

forma che doveva essere pro-

va storica di una politica

fatta nell'interesse generale

del Paese, viene dibattuta in

un fiasco e rifiuto di propo-

sto, quasi senza materia ma-

triatrice. Volendo veramen-

te rinnovare a fondo l'Uni-

versità italiana si può anco-

ra discutere, fra i governa-

ti che ne hanno assunto l'im-

pegno, del «pieno impiego»

dei professori o dei «dipar-

timenti di ricerca»?

Altro fattore negativo: la

velocità e macchinazione del

lavoro. Abbiamo 32 mila

dirigenti statali, ma tutti i

ministri lamentano la scar-

sità al personale qualificato.

Mancini: «Al Lavoro Pub-

blico non abbiamo un solo ge-

ologo come affrontare sari-

mente la difesa del suolo? C'

è sovrabbondanza di di-

pendenti inutili, ma ci man-

cano gli ingegneri. Per uti-

lizzare razionalmente i 100

miliardi stanziati dopo l'al-

luvione abbiamo formato una

commissione di esperti: è

smentita una novità rivoluz-

ionaria. Eppure si tratta di

farci dire da chi se ne in-

tende come dobbiamo spendere

il denaro per raggiungere i

fini proposti. Decisa la scel-

ta politica i tecnici devono

collaborare. Sembra logico,

ma abbiamo faticato per il

modesto finanziamento della

commissione di studio. Il

ministro dei Lavori Pubblici

mi conferma che una parte

dei 100 miliardi destinati al-

la-costruzione di ospedali è

tappata: «Il Parlamento

era stato sollecito, i proget-

ti sono pronti, ma le proce-

dure sono troppo faticose». E

un motivo che sempre ri-

torna: controlli vincolati, len-

tezza esasperata.

Il riproposto, automaticamente,

il tema della riforma

dell'amministrazione. Il mi-

nistri Prati mi dice: «Tutti

ci parlano ma pochi la vo-

gliono. Io ho presentato due

disegni di legge due anni fa

al Senato, ma nessuno ne

sollecita la discussione. Tan-

to meno lo fanno i sindacati.

Un vero e proprio riassetto

funzionale non si avrà fin-

ché non saranno approvate

le leggi per modificare la

struttura dell'amministra-

zione. Diversamente il cosid-

dato riassetto si ridurrà in pra-

tica a un'operazione di

formulazione un'eccezione: fu-

rono i cinque ministeri secon-

di di salvazione dei due agen-

ti a bordo della Lincoln pre-

sidenziale che forse costarono

la vita a Kennedy.

Disgraziatamente, spiega

Manchester, era una delle re-

gole ferree del Servizio Seg-

reto a Dallas. Roy Keller-

man, ne aveva quarantotto.

Questi due uomini furono in

bolla di cinque secondi di so-

litudine disorientamento: non

conterrebbero a non ebbro l'as-

pettazione di buttarsi in fuga a

tutta velocità. L'avvenire fat-

to, forse Kennedy sarebbe vi-

vivo. Invece scattò l'altro co-

lpo e con esso la fine.

Sempre in questa lunga

puntata Manchester narra un

episodio inedito e inimmagin-

abile: l'ultimo gesto nella

vita di Kennedy. Raggiunto

dal colpo fatale, il presidente

barcollante ebbe una mossa

di infinita grazia: «Sollevò la

mano destra come se volesse

raccomandare all'indietro il cuf-

fo coppiato di capelli nati-

ti. Ma non gli riuscì: la ma-

no ricadde senza forza. Gli

agenti non afferrarono le

parti superiori della sua te-

sta. Ma essa non c'era più».

Taviani è uno dei pochi

politicamente innamorato del

suo lavoro, e difende con

foga l'efficienza del suo mi-

nistrio. Mi sembra un caso

questo isolato, in questa clas-

sa politica che si ammette pa-

re. Più freddo, controllato

nelle parole a me, egli, il

ministro del Tesoro Colo-

mbo, un altro dei democristi-

ani più in vista. Mi intratti-

ne per alcune ore nel suo

studio al ministero: stucchi,

tende pesanti, un caminetto

col cassetto bene acceso sotto

una Madonna con Bambino.

Ma da una finestra, ma da

combattente risoluto. Mi la-

scia dicendo: «Dovrebbe ma-

turare nella classe politica

l'idea che non si può conti-

nuare con metodi superati.

Non possiamo lasciare una

eredità di incongruenze».

Mario Fazio

Maria Grazia Buccella va a Berlino



La graziosa attrice italiana ieri alla partenza da Fiumicino. È diretta nel settore occidentale di Berlino dove girerà un film col regista Christian Jaque (Telefoto A. P.)

LA TERZA PUNTATA DI "MORTE DI UN PRESIDENTE"

Il Rapporto Warren ha ragione: Kennedy morì al secondo colpo

Manchester ha raccolto le testimonianze di tre personalità, che videro le radiografie e le foto dell'autopsia

Milano, 24 gennaio

Le famose radiografie del ca-

davere e le foto dell'autopsia

del presidente Kennedy all'ospeda-

le navale Bethesda di Washing-

ton la sera del 23 novembre

1963, provano senza la minima

possibilità di dubbio che la pri-

ma ferita subita da Kennedy

nell'attentato era al collo, esat-

tamente come è sostenuto dal

rapporto Warren. Questa rive-

lazione fondamentale è al cen-

tro della terza puntata del con-

troveroso libro di Manchester

Morì il presidente, che Ed-

Diciannove fra cantanti e complessi ascoltati ieri alle prove

Arrivano a Sanremo i personaggi più attesi

L'ordine delle canzoni nelle prime due serate

Dalida ha presentato un motivo romantico, controllando scrupolosamente la resa degli effetti sonori - Un motivo scherzoso di Giorgio Gaber, e un brano per i giovani del barbuti Lucio Dalla - Wilma Goich, recentissima sposa, accompagna il marito Edoardo Vianello - Un singolare personaggio: il calabrese Mino Reitano, che ha formato un complesso coi 5 fratelli - Molta attenzione per Dorelli, Betty Curtis, Peppino di Capri e Modugno

(Del nostro inviato speciale)

Sanremo, 24 gennaio.

Diciannove fra cantanti e complessi si sono avvicinati al microfono dal mattino alla notte per la prova delle loro canzoni. E' stato un lavoro serrato, assai faticoso per i protagonisti. Le prove, eseguite soprattutto sul piano tecnico, sono di scarsa utilità per chi voglia farsi un'idea del contenuto artistico del Festival: a tal fine occorre attendere le ripetizioni generali dei prossimi giorni o, meglio, le serate finali.

Giudicare le canzoni è sempre un compito estremamente difficile, anche gli intenditori più scaltati sono esposti agli errori più sconcertanti. Ma l'attuale fase delle prove offre l'interessante varco e sorprendente di una spettacolo a sé, perché consente di conoscere meglio il temperamento e le reazioni degli artisti, raccolti in così gran numero nella medesima sala. Ecco alcuni incontri.

Dalida è giunta puntualmente, in un'Alfa sportiva contrassegnata da un quadrifoglio verde, guidata da uno dei dirigenti della Casa discografica, ha varcato quasi di corsa la soglia del salone delle feste del Casinò, accolta da un fuoco di fis di *shofes*. Ha sussurrato in un perfetto italiano: «Mio Dio, quanto è emozionante... il pubblico mi fa sempre tanta paura...». Le chiediamo: «Ancora adesso dopo tanti successi?». «Semplice, sempre...» risponde lei.

Poco dopo prova la sua canzone, scritta e composta da Luigi Tenco (che la interpreterà con lei): *Olio, amore ciao*. E' romantica e soffusa di malinconia: l'amore unico due giorni, ma la vita li divide. Il pubblico di artisti, giornalisti, discografici si appressa, lei si allontana. In fretta, agganciando un tecnico del suono. Dalida vorrebbe provare ancora, s'informa della disposizione dei microfoni e della resa degli effetti sonori: intanto, seduta su un gradino di una scaletta, canta un pezzo del corollario attiguo alla sala, firma rapidamente le cartoline a colori e si dà una felpa, consegnatale da un press agent e destinata agli ammiratori. Efficace, preoccupata di non lasciare nulla all'abbandono al caso, la cantante calabro-pugliese è la personificazione dell'artista attiva che affronta il suo lavoro con impegno di professionalità.

Una elegante signora, senza dubbio insoddisfatta del proprio peso, avvicina Giorgio Gaber più che mai «poco-piuma» e gli chiede: «Per favore, mi puoi dire come si fa a essere così magro?». Il cantautore risponde: «Si è magri come si è muscolari: per vocazione».

Gaber interpreta *E allora dai*, canzone tutta sua nel testo e nella musica. E' la constatazione scherzosa, ma non priva di amarezza, della troppa frequente divergenza fra i principi generali su cui siamo tutti d'accordo e il comportamento pratico che ne deriva. La parte della gente di cui il ritornello: «E allora dai, e allora dai: le cose giuste le si fa e allora dai, e allora dai - dimmi perché io non le fai» - Parole a musica, ci dice Gaber, sono state contemporaneamente, durante un viaggio notturno in auto dopo un spettacolo: il ritornello gli è affiorato mentre inseguiva pensieri nell'intento di non assopirsi al volante. Il secondo interpretato è il longilineo Ramo Germani.

Wilma Goich non deve provare oggi, ma è venuta nella sala delle feste per accompagnare il marito, Edoardo Vianello, al quale è stata affidata una canzone che si dovrebbe ascoltare su misura per uno sposo novello: *Nasce una vita*, musica di Jimmy Fontana (che ne è anche l'interprete), parole di Bardotti. Wilma accoglie e si commuove. Alcune signore sussurrano: «Sperò di essere presto mamma». E' spessa da venti giorni. Le chiediamo: «Che effetto le fa essere moglie?». Dice: «Non ho ancora fatto l'abitudine a sentirmi dire "signora", ma ad essere sposata, sì». Indossa una primissima d'un estroso tessuto baladere, proporzioni minigonna, con alti ai val di pelle nera lucida.

Il barbuti Lucio Dalla, rampante barto, premio della critica al Festival delle rose, iscritto alla Facoltà di lettere alla Università di Bologna, protagonista di un film che i fratelli Taviani hanno appena finito di girare, prova un motivo il cui titolo suona di esortazione per i concorrenti di questo Festival, che si abbandonano a eccessive illusioni: *Bisogna saper perdere*. E' un altro rolo le cui parole non di festival, ma d'amore: anche qui bisogna saper perdere. La interpretazione di Dalla piace molto ai giovani. La medesima canzone è eseguita dal complesso inglese The Rokes: capelloni portieri del «Barbudo».

Per la giovane levo il caso



Dalida prova a Sanremo. La cantante, di origine italiana, è uno dei personaggi più attesi del Festival (Moisio)

più singolare è quello di Mino Reitano. Il padre, appassionato di musica, è il direttore della banda di Reggio Calabria. Ha avuto sei figli, nati puntualmente a diciotto mesi di distanza l'uno dall'altro. Ad ogni lieto evento, il padre commentava: «Questo figlio, è nato per la musica». La casa era allora a Vibo Valentia, in Calabria. Mino, l'ultimo, è nato il 24 gennaio 1940. Il più dotato di tutti, a dieci anni di età ha formato un complesso con tutti i suoi fratelli: dopo una serie di successi alla radio, a 14 anni partiva in tournée nei paesi dell'Europa del Nord, a sedici strappava il successo nel locale che lanciò i «Beatles», la Katerina, una specie di Piper germanico. Scrittore dell'imprevedibile che cura in Germania gli interessi di Rita Pavone, Mino si trovò «arrivato» prima dei venti anni. Ma la sua aspirazione era di affermarsi in Italia. E ora eccolo a Sanremo. Canta *Non sono per me di Mingo e Batti*, brano lirico di un idealista: «Io sono sincero... io spero in un mondo migliore». Su quella linea ci sono parecchie canzoni. E' la moda. I parolieri in questo momento si compongono di cenere la fronte. Non prego per me: è interpretata anche dal complesso inglese «The Hollies» (Il Santi, vedi caso).

Un notissimo complesso italiano, i milanesi Marcellos (Fausti, un complesso statunitense, The Happenings, hanno provato la canzone di T. A. Rossi: *Quando vedrò la pace* sono di Terzi; saggio esempio da raccomandare a quanti

meditano un delitto passionale: «Quando vedrò che tu sei ancora - io non prenderò nessuna strada - se non la sola che porta da te».

Gli Happenings sono quattro amici, figli di italiani, ma cresciuti negli Stati Uniti: è Peterson nel New Jersey, David, Thomas, Bob e Ralph

della lingua madre hanno una remota ramificazione; tutti e quattro tengono sempre a portata di mano un manuale di conversazione. Sono giunti dodici giorni fa da New York e Roma, dove, per vedere un po' d'Italia e d'Europa, si sono divisi. Ciascuno ha fatto puntate in aereo nelle più svariate

direzioni. Il loro «best seller» è *See you in September*. Due milioni di copie vendute. Fra gli artisti più conosciuti l'attenzione del pubblico sono Johnny Dorelli, Betty Curtis, Peppino Di Capri e Domenico Modugno, giunto stasera, festeggiatissimo.

Furio Fasolo

La più inattesa novità del Festival: i capelloni si lavano e si profumano!

E' finito il tempo delle sartine, dei piccoli muratori sardi e delle caramelle - L'elenco dei cantanti di oggi comprende una baronessa, una principessa di origine ceca, laureati e diplomati - Il repertorio si articola in tre gruppi: canzoni della speranza, della protesta e, inevitabilmente, dell'amore

(Dal nostro inviato speciale)

Sanremo, 24 gennaio.

Appena arrivato in albergo, qui a Sanremo, trovo un biglietto amabile. Me lo spedisce, guarda un po', l'ambasciatore della Repubblica polacca accreditato al Quadrinale. Dice che ha il piacere di richiederla la mia presenza al ricevimento che avrà luogo domani in occasione della prima cantata polacca che giunge alla ribalta di Sanremo. L'artista si chiama Anna German, è nata nell'Uzbekistan (Urss) di padre polacco e di madre armena, è alta metri uno e settanta, anni ventisei, laureata in pedagogia, fidanzata a un fisico ucraino (alto m. 1,90).

Sono dunque finiti i tempi in cui gli aspiranti alla gloria si

«linea verde», e cioè d'ispirazione alla speranza, oppure la «linea rossa» (canzoni protestatarie) e infine abbiamo una terza «linea» del colore non bene identificato. Canza Giorgio Gaber: «Ogni uomo è uguale all'altro - quando viene dalle stelle - non importa la sua lingua - o il colore della pelle - lo dice anche il Vangelo - già due mila anni fa - finalmente siamo d'accordo - questa è la civiltà». Linea «verde», senza dubbio.

«Linea rossa» (in milanese): «Me ciami Brambilla e lo fupero! - lavoro la ghisa per pochi denari - a non ho in tasca mai - la lira per potè - fare un ballo con lei - nel paese il lavoro non contenta - Non è per i soldi - ma questa gioventù... eccetera, eccetera. Linea rossa, maggiorata: «Tu sei biondo e ti tirano pietre - al cattivo e il tirano pietre - qualunque cosa fai - dovunque te ne vai - sempre pietre in faccia prenderai» (dalla canzone *Pietre* che sarà interpretata da Antef). Anche la rivoluzione è entrata a Sanremo, ma senza battere ciglio, senza canzoni che dano così fastidio: «Ci sarà la rivoluzione - nemmeno un cannone però tuonerà - l'amore alla fine trionferà».

Il qui siamo nella linea mediana di Sanremo: l'amore. L'amore melodico, l'amore romantico, l'amore bast: un'altissima armonia che confonde le ore, che degli ascoltatori. «Ma questo è un beat oppure un melodico?», si domanda qua e là, nella sala, durante le prove. Nessuna risposta precisa. Spostati dal groviglio dei giovani, quest'anno presenti nelle giurie i melodici hanno rubato ritmi ai beati, beati ai melodici per non farsi cogliere in flagrante violazione delle tradizioni musicali sacrosante dell'ascoltatore più attento.

Le grandi sorprese degli anni scorsi hanno messo in guardia chiunque, musicisti, parolieri, arrangiatori, cantanti. Una farinosa sul viso è sempre in agguato. Gigliola Cinquetti non c'è, ma i plebisciti del «mamamama» sono sempre possibili. Abbiamo persino un lupo alla parata, e, al

una generale incertezza: senza distinguere i melodici dal beato, se i due coristi si sono scambiati le divise, le armi e i bagagli!

Gigi Ghirelli

Dopo il doloroso intervento

La Loren torna al lavoro per finire il film interrotto

Roma, 24 gennaio.

Sophia Loren è guarita dal trauma fisico e psichico causato dalla recente interruzione della maternità; anche se avrà ancora bisogno di un periodo di riposo. L'attrice ha ripreso stamane a lavorare con il regista Francesco Rosi per terminare il film *Ora una volta*, che era rimasto incompiuto. In alcuni giorni il lavoro sarà completato, poi l'attrice partirà per il Belgio, per riprendere il suo ruolo di moglie di un pittore. Il consiglio del medico Sophia Loren ha voluto concludere in questi giorni il suo lavoro poiché alcuni esponenti della Metro Goldwyn Mayer - che recentemente sono stati a Roma - hanno assistito ad una visione privata della politica - hanno stabilito di presentarsi all'entourage mondiale al «Radio City Musical» di New York per la prossima festa pasquale.

(Ansa)

Un generale incertezza: senza distinguere i melodici dal beato, se i due coristi si sono scambiati le divise, le armi e i bagagli!

Gigi Ghirelli

Dopo il doloroso intervento

La Loren torna al lavoro per finire il film interrotto

Roma, 24 gennaio.

Sophia Loren è guarita dal trauma fisico e psichico causato dalla recente interruzione della maternità; anche se avrà ancora bisogno di un periodo di riposo. L'attrice ha ripreso stamane a lavorare con il regista Francesco Rosi per terminare il film *Ora una volta*, che era rimasto incompiuto. In alcuni giorni il lavoro sarà completato, poi l'attrice partirà per il Belgio, per riprendere il suo ruolo di moglie di un pittore. Il consiglio del medico Sophia Loren ha voluto concludere in questi giorni il suo lavoro poiché alcuni esponenti della Metro Goldwyn Mayer - che recentemente sono stati a Roma - hanno assistito ad una visione privata della politica - hanno stabilito di presentarsi all'entourage mondiale al «Radio City Musical» di New York per la prossima festa pasquale.

(Ansa)

Un generale incertezza: senza distinguere i melodici dal beato, se i due coristi si sono scambiati le divise, le armi e i bagagli!

Gigi Ghirelli

Dopo il doloroso intervento

La Loren torna al lavoro per finire il film interrotto

Roma, 24 gennaio.

Sophia Loren è guarita dal trauma fisico e psichico causato dalla recente interruzione della maternità; anche se avrà ancora bisogno di un periodo di riposo. L'attrice ha ripreso stamane a lavorare con il regista Francesco Rosi per terminare il film *Ora una volta*, che era rimasto incompiuto. In alcuni giorni il lavoro sarà completato, poi l'attrice partirà per il Belgio, per riprendere il suo ruolo di moglie di un pittore. Il consiglio del medico Sophia Loren ha voluto concludere in questi giorni il suo lavoro poiché alcuni esponenti della Metro Goldwyn Mayer - che recentemente sono stati a Roma - hanno assistito ad una visione privata della politica - hanno stabilito di presentarsi all'entourage mondiale al «Radio City Musical» di New York per la prossima festa pasquale.

(Ansa)

Un generale incertezza: senza distinguere i melodici dal beato, se i due coristi si sono scambiati le divise, le armi e i bagagli!

Gigi Ghirelli

Dopo il doloroso intervento

La Loren torna al lavoro per finire il film interrotto

Roma, 24 gennaio.

Sophia Loren è guarita dal trauma fisico e psichico causato dalla recente interruzione della maternità; anche se avrà ancora bisogno di un periodo di riposo. L'attrice ha ripreso stamane a lavorare con il regista Francesco Rosi per terminare il film *Ora una volta*, che era rimasto incompiuto. In alcuni giorni il lavoro sarà completato, poi l'attrice partirà per il Belgio, per riprendere il suo ruolo di moglie di un pittore. Il consiglio del medico Sophia Loren ha voluto concludere in questi giorni il suo lavoro poiché alcuni esponenti della Metro Goldwyn Mayer - che recentemente sono stati a Roma - hanno assistito ad una visione privata della politica - hanno stabilito di presentarsi all'entourage mondiale al «Radio City Musical» di New York per la prossima festa pasquale.

(Ansa)

Il «Don Carlos» stasera a Torino a cent'anni dalla prima esecuzione

L'opera di Verdi, diretta da Vittorio Gui, aprirà la stagione dell'Ente Regio al Teatro Nuovo - I grandi momenti lirici del quasi dimenticato melodramma

Non mancano, anzi abbondano, notizie della composizione e della prima fortuna del *Don Carlos*. Uno dei prossimi tomi del pregevole *Boletín del Instituto de Studi verdiani*, a Parma, diretto dal Medici, Carlo accrescerà di molto la conoscenza biografica e critica di quell'opera, la quale (1867), se non primeggia fra quelle della maturità, spicca per l'intensità di un elemento, che non era ancora emerso fra le faccende del melodramma.

Più della melodiosa canorità, talvolta impersonale, degli innamorati, l'infanzia, Elisabetta, la Reine, attrice, con un'individualità accentata, di vestimenti, cupe, misteriose, anime, quelle di Filippo, di Rodrigo, dell'Inquisitore. I due gruppi di caratteri, alternati con numerosi eventi soprattutto visivi, suscitano infatti destini con qualche danno della totalità operistica. Verdi probabilmente ne sa qualcosa, ma vincolato sia dall'incrocio schilleriano, sia dal pomposo gusto dell'Opera, non poté trarre un'opera unitaria. Necessaria pertanto gli incastri, (oggi i registi), a non tramutare l'opera in «spettacolo», e gli interpreti e il pubblico a mirare «al cuore del dramma».

In questo pulsano tragici sentimenti, che, mossi da eccitazioni morali, si risolvono liricamente. Annuiamo ancora una volta qualche episodio fra i più umani e sagittari e indimenticabili.

«Ritorno», ordina Filippo II, a Rodrigo, marchese di Posa. Il Re lo interroga, la voce farsamente insinuante. Quelli risponde fiero, animoso: *Re, chiedi. No, è sorpresa il Re*. Quelle frasi audaci, quasi di sfida, gli rivelano che gli sta davanti uno che, non cortigiano, potrebbe giovarli. Un rapido dialogo caratterizza l'uno perplesso, l'altro, ardente. Il Posa s'affretta a sfogare l'impeto politico in una eloquenza schietta. Se v'è retorica nelle parole, nell'orchestra invece c'è un'aria, una eccitazione varia e sincera. Ora scatta in passione di Rodrigo, che, descritto l'orrore della Fiandra insanguinata, ringrazia l'Idio d'avergli concesso di toccare il cuore del Re. Ora è il Re, che si accorda quasi a un'aria, una eccitazione varia e sincera. Ora scatta in passione di Rodrigo, che, descritto l'orrore della Fiandra insanguinata, ringrazia l'Idio d'avergli concesso di toccare il cuore del Re. Ora è il Re, che si accorda quasi a un'aria, una eccitazione varia e sincera.

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La coerenza di «Introduzione e scena di Filippo» è un magnifico monologo. La preparazione orchestrale è già l'espressione del personaggio; la frase dolente, la notevole agilità esposita dagli archi cantano il raccoglimento di quest'uomo, che, disfatto dal dubbio, roso dal sospetto, appare a se stesso vinto ed impotente. La meditazione passa dagli strumenti alla voce. Morano, «come trasognato»; ricorda il primo incontro con la giovane consorte, il panico sguardo di lei. E' rassegnato. Ella non può amarlo. Più che mai gli è grave il furore del tempo. Le notti vegliate lo lasciano sempre più stanco. Quanto rimpiano nelle malediche frasi vocali. S'acquista nell'immagine della mesta ristoratrice, e già si vede spogliata inghiottita nel tempo solenne, degna d'un re suo pari. Ma ecco insinuarsi nella fantasmatica visione una rabbiosa ambizione di dominazione umana, a socchiare momentaneamente la rassegnazione. Ancora: silenziosa meditazione, lo scuote la voce dell'Inquisitore. «Inquisitore! Non si può non ripensare alla prima scena nel III atto e alla scena nel V di Schiller».

La co

Importante discorso di Brandt a Strasburgo

Bonn è per l'Europa unita aperta anche ai paesi comunisti

Il ministro degli Esteri tedesco dichiara: «Intendiamo impegnarci sulla via della distensione senza riserve». La Germania Federale salterebbe «con gioia» l'ingresso dell'Inghilterra nel Mec. Imminenti rapporti diplomatici con la Romania, negoziati in corso con Ungheria, Bulgaria, Cecoslovacchia e Polonia. Quanto alla Germania Est, Brandt auspica «relazioni di buon vicinato che consentano nuove soluzioni del problema tedesco»

(Del nostro inviato speciale) Strasburgo, 24 gennaio. «La Repubblica federale tedesca è decisa a impegnarsi sulla via della distensione senza porre nessuna pregiudiziale che possa compromettere questa politica. I problemi dell'Europa, come quelli della Germania, non possono essere risolti in un clima da guerra fredda. Stiamo cercando di migliorare i nostri rapporti con tutti i paesi dell'Est, con i quali intendiamo sviluppare gli scambi economici, scientifici, culturali, e avviando colloqui e negoziati nella speranza di stabilire normali relazioni diplomatiche».

Così ha parlato oggi, davanti al Consiglio d'Europa, Willy Brandt, cercando di dare ai rappresentanti di diciotto paesi la sensazione dell'inizio effettivo di una nuova fase della politica estera tedesca. Sul grande problema illustrato ieri da Wilson, ha detto poche parole: Bonn salterebbe «con gioia» l'entrata della Gran Bretagna e degli altri paesi della Zona del libero scambio nella Comunità europea. Il punto che più gli premeva era un altro: quello di dimostrare come anche il suo paese condivide la concezione di una Europa unita, ma amichevolmente aperta anche verso i paesi dell'Est.

«Non sono intenzioni mai fatte — ha detto più tardi in una conferenza stampa — nel breve tempo intercorso dalla formazione del nuovo governo federale e dalla mia assunzione del dicastero degli Esteri abbiamo già negoziato a Bucarest per il riconoscimento diplomatico (sul quale decideranno ora le due capitali); abbiamo inviato a Budapest un sottosegretario per intensificare le relazioni commerciali, e allo stesso scopo abbiamo sollecitato Sofia a discutere; una nostra missione ha avviato colloqui a Praga, con l'obiettivo di stabilire una linea di normalizzazione».

I rapporti più difficili sono naturalmente quelli con la Germania orientale, da dove, a opera di certi «dittatori», si sollecita già il tentativo di sabotare questa azione distensiva. Ma, pur continuando a chiamarla «la parte tedesca sotto dominazione comunista», Brandt ha cominciato ad ammettere che non serve a nulla negarne l'esistenza di fatto, le ha perfino dato atto di «notevoli progressi economici» (cosa fino a ieri impensabile per un ministro di Bonn), ha concluso che alla fine si dovrà arrivare a «rapporti di buon vicinato che permetteranno di preparare nuove soluzioni del problema tedesco».

La riunificazione della Germania viene ora definita come un obiettivo al quale non si rinuncia, ma che non potrà essere raggiunto a breve scadenza e che dovrà essere perseguito solo in un'atmosfera di distensione, di pace e di amicizia. Brandt ha voluto ignorare «i sospetti più o meno comprensibili e le ombre di un passato funesto», e ha dedicato l'ultima parte del suo discorso al tentativo di ribattere soprattutto le accuse di militarismo e nazionalismo.

Non è stata la Repubblica federale, ha detto, a volere la ricostituzione delle sue forze armate, che ha subito integrato nell'Alleanza atlantica. Bonn ribadisce la sua rinuncia alla produzione di armi nucleari, e dichiara di non avere nemmeno «particolari interessi» sul problema della loro proliferazione. Quanto alla politica interna, il vice-cancelliere ritiene che, senza minimizzarle, non vada sopravvalutata la presenza di forze di estrema destra: il novanta per cento dei tedeschi vota per i partiti democratici.

Parleranno in ogni caso i fatti — ha ripetuto Brandt — essi dimostreranno come la Repubblica federale tedesca intenda contribuire concretamente alla distensione, alla pace e all'amicizia, per tornare a essere non un sol-

ma un ponte fra l'Europa occidentale e quella orientale. Il discorso è piaciuto ai membri dell'assemblea, i quali hanno concordato nel rilevare il tono «nuovo» che ha incontrato il consenso anche del rappresentante

francese, il sottosegretario De Broglie, il quale in un freddo discorso — non ha una sola volta accennato alla Gran Bretagna — ha ricordato che «l'approfondimento delle relazioni con l'Est costituisce un obiettivo essenziale per il governo

di Parigi». Un obiettivo che, in verità, non sembra esclusivo ma comune a tutti i convenuti a Strasburgo: questa del Consiglio d'Europa viene già definita come la sessione della «apertura all'Est».

Giovanni Giovannini

Tutto l'accento della figura si posa, al primo sguardo, sul punto di vista sottolineato costantemente da cinte appoggiate appena due centimetri più in alto del punto naturale, attento intelligentemente perché equilibra in questo modo l'orlo corto delle gonne, che lasciano in vista il ginocchio.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Le collezioni della Casa parigina Ritorno al romanticismo nei modelli di Balmain (Nostra servizio particolare) Parigi, 24 gennaio.

Essere assillati a proposito dell'argomento moda può essere compromettente, in questi tempi: solo pochi mesi fa non erano poche le asserzioni categoriche del genere «nessuna reazione alla gonna geometrica potrà riportarci allo chiffon» oppure «è finita l'epoca della moda romantica» e quando di questa teoria si è parlato, di questa pubblicità ci si convince, ecco venirci incontro, nell'elegante atelier bianco-grigio di avenue

François I della giovane donna molto femminile, molto romantica, e se indossano abiti da cocktail o sera, appunto avvoite in volute di chiffon colorato e ornato da fiori di ricamo.

Questi i dietro-front improvvisati della moda che si è nel caso odierno si tratta, in realtà, di una moda romantica, Balmain, e Pierre Balmain da perfetto gentiluomo non tradisce mai il genere di corredo destinato alla sua «Jolie madame». Quest'anno ci ha riservato la sorpresa di riscoprire per lei le tecniche infinite dello sbieco e del taglio «in forma».

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Messaggio del Presidente al Congresso sul bilancio

Johnson dichiara: «Vogliamo la pace ma siamo decisi a combattere l'aggressione»

Il bilancio proposto alle Camere (135 miliardi di dollari, il più alto nella storia americana) si propone tre scopi: 1) mantenere il programma per la «grande società»; 2) finanziare la guerra nel Vietnam; 3) assicurare il continuo sviluppo dell'economia

(Dal nostro corrispondente) Washington, 24 gennaio. Il presidente Johnson ha chiesto oggi al Congresso di approvare per il prossimo anno fiscale, che va dal luglio del 1967 al luglio del 1968, il più alto bilancio della storia americana: prevede spese per 135 miliardi di dollari (circa 85 mila miliardi di lire) e un deficit di 8,1 miliardi di dollari.

E' per molti versi un bilancio di guerra; il 16 per cento del totale (23 miliardi di dollari) andrà al Vietnam. Sommando al bilancio dello Stato un certo numero di voci non comprese in esso (le più importanti sono quelle dei fondi per la sicurezza sociale) si ottiene un altro bilancio che prevede spese totali per 169,2 miliardi e un deficit più modesto di 2,1 miliardi.

Il Presidente ha detto nell'introdurre il progetto di bilancio al Congresso: «Ci siamo ispirati a tre considerazioni. Nel Vietnam come nel resto del mondo pur mirando alla pace siamo decisi a impegnare tutte le risorse necessarie a combattere l'aggressione. Continueremo ad andare avanti nell'attuazione dei nostri più urgenti programmi interni a un ritmo controllato e ragionevole. Cercheremo di mantenere in questo settimo anno il progresso ininterrotto della nostra economia». In sintesi, questo bilancio si propone scopi assai ambiziosi: mantenere l'essenziale dei programmi per la «grande società», finanziare la guerra nel Vietnam e assicurare grazie alle tecniche della nuova economia il continuo sviluppo del reddito nazionale.

Quest'ultima preoccupazione ha assunto nelle ultime settimane maggiore importanza del previsto. La economia americana nel suo complesso è cresciuta nel 1966 molto rapidamente, il reddito nazionale lordo è stato di 739,5 miliardi di dollari, un aumento del 5,4 per cento rispetto al '65. Ciò non toglie tuttavia che negli ultimi mesi si sia assistito a un certo rallentamento nella produzione di beni di consumo — per esempio le automobili e la edilizia — che ha portato gli esperti del consiglio economico della Casa Bianca a prevedere che nella prima metà del '67 la produzione rischia di essere in ritardo. Il bilancio presentato da Johnson è in genere la po-

litica della spesa del governo federale mira a impedire che ciò avvenga, è stato detto da fonti ufficiali, ed è quindi destinato ad avere un effetto propulsivo sull'economia.

La guerra nel Vietnam continua ad essere per l'avvenire dell'economia americana un fattore di grandissima incertezza. Per il prossimo anno fiscale si prevede che la spesa militare salirà di 73 miliardi di dollari di cui circa 23 miliardi per il Vietnam. Quest'anno fiscale il Vietnam assorbirà 19,4 miliardi.

Nicola Caracciolo

Due anni fa che i sovietici avrebbero messo mano ad un tale programma. Qualora Russia e America raggiungessero un accordo in proposito il governo degli Stati Uniti non utilizzerebbe i 500 milioni di dollari (pari a circa 330 miliardi di lire) già disponibili per insistere la realizzazione del sistema anti-missile.

Allo domanda di un giornalista se gli Stati Uniti dispongono attualmente di un'arma contro i missili balistici, McNamara ha risposto che è «tecnicamente possibile» lanciare da terra un missile capace di raggiungere e distruggere un missile nemico in arrivo. Non è possibile, però, distruggere qualsiasi missile in arrivo.

(A.P.)



Willy Brandt ieri durante il discorso al Parlamento europeo di Strasburgo (Tel. Ansa)

Era stata eletta il 22 aprile dello scorso anno Ha dato le dimissioni in Sardegna la Giunta regionale di centro-sinistra

I partiti di governo hanno un'ampia maggioranza e la stessa formula di centro-sinistra non è in discussione - Il motivo di disaccordo è marginale: l'istituzione di due nuovi assessorati - Ma riflette la grave crisi economica e sociale in cui si dibatte l'isola

(Del nostro corrispondente) Cagliari, 24 gennaio. La giunta regionale sarda è in crisi: stamane, riunitasi d'urgenza, ha deciso di rassegnare le dimissioni. Era presieduta dal democristiano Paolo Dettori e la componevano cinque assessori della Dc, tre del Psi e uno del partito sardo d'azione (che è l'equivalente nell'isola del partito repubblicano). Eletta il 22 aprile dell'anno scorso, la giunta regionale di centro-sinistra poteva contare su una larga maggioranza di 48 voti democristiani (sopra i 35, i socialisti 2, i sardi 5), contro i 24 delle opposizioni (4 sinistra e 20 destra).

Ora la struttura clientelare dell'elettorato sardo travolge la giunta. I partiti pensano già alle elezioni politiche; occorre arrivare alle consultazioni del 1968 con la maggior quantità di potere. La formula di centro-sinistra non è in discussione. Non si discute la piattaforma programmatica sulla quale i tre partiti avevano raggiunto l'accordo. La contestazione è su un punto non realizzato del programma: l'istituzione di due nuovi assessorati che si giudicavano necessari per una migliore equità fra i partiti nell'esercizio del potere.

In aprile i sardi, con cinque consiglieri, ebbero un assessorato; i socialisti, con otto consiglieri, tre; i democristiani, con trentacinque consiglieri, cinque, più la presidenza della giunta e dell'assemblea. Degli assessorati di nuova istituzione, uno sarebbe andato alla Dc e uno al partito sardo d'azione. Era tuttavia un progetto impopolare: la Regione era già accusata di clientelismo burocratico; inventare nuovi uffici avrebbe significato mantenere contro l'opinione pubblica. Ma i sardi non si accontentano più di un solo assessorato; i socialisti vogliono conservarne tre e i democristiani replicano di avere già fatto grandi sacrifici.

Sarà una crisi lunga. Mancano i problemi si accumulano e i miliardi giacciono non spesi nelle casse di Teodoro.

Giuseppe Fiori

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece Balmain, che ama la pittura di Bofidi, ecco propone vita sottile, corpi attillati con petto messo in valore dal gioco sapiente del taglio, e spalle strette e leggermente rialzate ad angolo vivo in modo da controllare la linea slanciata del busto l'ampiezza ondulata delle gonne.

Ma altre modifiche radicali, in confronto all'abitudine creata durante questa ultima stagione per cui un modello non era moderno se non scivolava scostato sul corpo e la figura doveva essere sottile e mal costruita, sono nel programma primaverile-estivo di questo sarto. Solo dieci giorni fa Roma ha dichiarato guerra ai corpi che segnano forme femminili e invece B

CRONACHE DELLO SPORT

In contrasto le due più popolari società calcistiche italiane

Aspro polemica fra Juventus ed Inter

Il goal del bianconero De Paoli non visto dall'arbitro De Marchi in Lazio-Juventus (0 a 0) ha acceso le discussioni - Il commissario bianconero Catella lunedì ha ricordato: «Ci annullano goals quando siamo vicini all'Inter» - A Milano Helenio Herrera, allenatore della squadra capolista, ha accusato la tv di parteggiare per i bianconeri - Ieri nuovi interventi dei rappresentanti dei due sodalizi - Oggi le decisioni della Lega sulla gara di domenica all'Olimpico

Meglio lasciare che «discutano» le due squadre

L'errore dell'arbitro De Marchi, che non ha visto il goal segnato dal bianconero De Paoli domenica scorsa in Lazio-Juventus (0-0), ha scatenato un clamoroso ed aspro contrasto fra il club torinese e l'Inter. Ormai dell'episodio accaduto all'Olimpico quasi non si parla più: il dato per scontato che lo zero sarà oggi omologato dalla Lega in quanto l'arbitro De Marchi avrebbe confermato nel suo rapporto di non avere visto il pallone entrare in porta.

La polemica tra la Juventus, De Marchi e la Lazio è stata superata da un'altra, sempre legata all'episodio di Roma, che ha posto di fronte lo stesso club bianconero e l'Inter, le due rivali nella lotta per lo scudetto.

La Juventus, dopo avere inviato telegrammi di protesta alla Federcalcio ed all'Associazione arbitri, ha ricordato, lunedì, per bocca del suo commissario on. Catella, che a i bianconeri vengono annullati dei goals quando si trovano vicini all'Inter. Contemporaneamente, a Milano, il «trainer» nerazzurro Helenio Herrera ha accusato la Tv di parteggiare per i bianconeri, avendo insistito troppo (a suo giudizio) sull'episodio del goal non visto nel servizio di domenica scorsa.

I due interventi non potevano lasciare indifferente l'altra parte: il commissario dell'Inter, comm. Moratti, ha accusato di «sistematico» il collega juventino. Il quale, a sua volta, ha invitato l'allenatore dei campioni d'Italia a non intromettersi in argomenti che non lo toccano direttamente.

I tifosi, anche i più accesi, non esagerano nell'entusiasmo della situazione: gli sportivi amano il football come spettacolo, non per le polemiche che lo circondano. E' un peccato che il campionato non abbia preso in programma un confronto Juventus-Inter (occorrerebbe attendere il 7 maggio): sarebbe il modo migliore per chiudere il clamoroso contrasto, lasciando la parola ai giocatori.

L'arbitro di Lazio-Juventus non ha visto goals

Esaminato ieri a Milano il «rapporto» di De Marchi

Oggi si conoscerà il comunicato della Lega, ma già si sa che il risultato (0-0) della gara di Roma verrà omologato

(Dal nostro corrispondente) Milano, 24 gennaio. (g. bell.) Il referto dell'arbitro Bruno De Marchi, che ha diretto la partita Lazio-Juventus, è giunto regolarmente in Lega con gli altri diciotto referti, otto riguardanti le restanti partite di Serie A, e dieci concernenti la gara di Serie B. Le dichiarazioni di De Marchi sono state consegnate come sempre all'avv. Barbò, il legale novarese che amministra la giustizia calcistica.

L'avv. Barbò nel pomeriggio ha proceduto all'apertura delle buste e ha letto attentamente tutti i referti, poi si è messo al lavoro ultimando nella tarda serata. Domani pomeriggio tornerà in Lega e detterà ad una dattilografa il comunicato che, come è ormai consuetudine, dopo essere stato tirato al ciclostilo, sarà reso al pubblico dominio alle 17,30 puntualmente.

Il giudice sportivo prima di comunicare le eventuali ammonizioni o squalifiche ai giocatori o allenatori procede alla omologazione delle partite. Sebbene il suo sia l'unico ufficio della Lega nel quale non si sono mai verificate fughe di notizie, possiamo anticipare che anche il risultato di Lazio-Juventus è stato omologato perché lo stesso signor De Marchi ha sostenuto, contravvenendo a una precisa disposizione impartita agli arbitri, di si premurarsi di farlo sapere.

Avvicinato dai cronisti, il signor De Marchi ha dichiarato di non essere rassicurato alcuna irregolarità nella partita da lui diretta, ha ripetuto di non avere visto alcun goal e ha anzi precisato che in tutta la gara ha visto il pallone in porta. Quindi il suo referto, al quale il giudice sportivo deve scrupolosamente e unicamente attenersi, non

Scambio di «opinioni» fra i commissari dei due clubs

Catella risponde a Moratti

Il dirigente juventino dichiara: «Non volevo accusare l'Inter di ingeneranza nelle decisioni arbitrali» - Severo giudizio sul comportamento del clan nerazzurro negli stadi - Replica ad Helenio: «Il trainer non si occupi di questioni che non lo riguardano»

Le dichiarazioni rilasciate lunedì dall'on. Catella in seguito al goal del bianconero De Paoli «non visto» a Roma dall'arbitro De Marchi hanno provocato lunedì un contrasto fra Juventus ed Inter, rivali nella lotta per lo scudetto. La polemica è proseguita ieri ed ha assunto toni ancora più vivaci. Il massimo dirigente bianconero ha tenuto in serata, alla presenza del «vice» Giordano e Cerretti, una lunga conferenza stampa nella sede della società spiegando dapprima la portata delle sue dichiarazioni. La precisazione riguardava l'esatto modo di interpretare la frase che ha portato alla violenta reazione di Moratti: «Affermando che quando ci avviciniamo all'Inter — ha sottolineato Catella — ci vengono annullati delle reti regolari, non intendo annullare alcun diritto del club nerazzurro in episodi del genere. Per poter affermare certe cose, ed anche soltanto per papaverie, occorrono le prove precise: ciò non toglie, però, che i tifosi di fronte a certi fatti possano anche restare scontenti».

«Il mio pensiero — ha proseguito Catella — forse da qualcuno è stato travisato, e questo sinceramente mi dispiace. Volevo fare una semplice constatazione, suffragata da fatti precisi: la scorsa stagione durante Milan-Juventus l'arbitro ci annullò un goal a parer mio (e non solo mio) regolarmente: domenica scorsa il commissario bianconero è stato in modo anche più clamoroso perché la televisione ha sciolto ogni possibile dubbio: il goal era in porta, ma non voleva essere, lo ripeto, una presa di posizione «contro l'Inter».

A questo punto è stato chiesto a Catella un commento fattivo del cav. Moratti. La reazione del «bianconero» è stata decisa: «L'imprevedibile dichiarazione del dirigente nerazzurro mi ha sorpreso ed amareggiato. Avrei potuto rivolgere la stessa accusa alla famiglia Moratti tempo fa, ma non l'ho fatto per ragioni di cortesia, per evitare inaccettabili polemiche personali. Chi mi cono-



Il commissario juventino on. Catella durante la conferenza stampa di ieri (Molsio)

scia bene che non sono un «laterico» e chi conosce bene i giocatori sa che anche loro difficilmente perdono la calma: una conferma non la Juventus e la sua parole, quindi, valgono esattamente come quelle di qualsiasi allenatore di serie A o B che si occupi di una partita. La stessa cosa, però, non si può dire né del clan bianconero né del clan nerazzurro. Le dichiarazioni di Herrera avrebbero un peso se fosse affidate a lui la guida tecnica della Juventus: ma non lo sono. E' un dubbio la buona fede del signor De Marchi che non si può sempre tacere quando il viene accusato ingiustamente».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

chiarazioni rilasciate da Helenio Herrera: «A me ciò che ha detto quel signore non interessa: il trainer interista non ha nulla che vedere con la Juventus e la sua parole, quindi, valgono esattamente come quelle di qualsiasi allenatore di serie A o B che si occupi di una partita. La stessa cosa, però, non si può dire né del clan bianconero né del clan nerazzurro. Le dichiarazioni di Herrera avrebbero un peso se fosse affidate a lui la guida tecnica della Juventus: ma non lo sono. E' un dubbio la buona fede del signor De Marchi che non si può sempre tacere quando il viene accusato ingiustamente».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

chiarazioni rilasciate da Helenio Herrera: «A me ciò che ha detto quel signore non interessa: il trainer interista non ha nulla che vedere con la Juventus e la sua parole, quindi, valgono esattamente come quelle di qualsiasi allenatore di serie A o B che si occupi di una partita. La stessa cosa, però, non si può dire né del clan bianconero né del clan nerazzurro. Le dichiarazioni di Herrera avrebbero un peso se fosse affidate a lui la guida tecnica della Juventus: ma non lo sono. E' un dubbio la buona fede del signor De Marchi che non si può sempre tacere quando il viene accusato ingiustamente».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

Boxe: Atzori - Libeer questa sera a Firenze

I due pugili si affrontano per il titolo europeo dei pesi mosca - Il combattimento trasmesso in tv alle ore 22

(Nostra servizio particolare) Firenze, 24 gennaio. Fernando Atzori, medaglia d'oro dei pesi mosca alle Olimpiadi di Tokio, potrà diventare domani campione d'Europa della categoria, battendo il francese René Libeer. Il pugile transalpino, già tenace avversario di Burroni, era stato il successore del fuoriclasse sardo quando questi, divenuto campione del mondo, aveva rinunciato alla corona continentale. Recentemente però l'Unione europea di boxe ha tolto il titolo di campione d'Europa dalla categoria, battendo il francese René Libeer. Il pugile transalpino, già tenace avversario di Burroni, era stato il successore del fuoriclasse sardo quando questi, divenuto campione del mondo, aveva rinunciato alla corona continentale. Recentemente però l'Unione europea di boxe ha tolto il titolo di campione d'Europa dalla categoria, battendo il francese René Libeer.

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

Helenio Herrera: «I bianconeri invidiano i successi dell'Inter»

Il «trainer» nerazzurro smentisce di voler querelare il commissario juventino Catella

(Dal nostro corrispondente) Milano, 24 gennaio. Le dichiarazioni concesse ieri dal commissario juventino on. Catella durante la conferenza stampa tenuta per illustrare il contenuto dei telegrammi indirizzati a Paquale e a Giulini hanno scatenato l'immediata reazione dell'Inter. Moratti ha smentito il comportamento del commissario bianconero definendolo «equivoco» e ha dichiarato: «E' un equivoco di un laterico che sta contagiando un certo mondo sportivo».

Helenio Herrera, che si occupa della tv di parteggiare per la Juventus, aveva inviato una secca risposta da parte del massimo esponente bianconero («Il parer di certo persona in malafede non ci interessa»), non querelando il commissario juventino, ma ha reagito oggi in modo violento all'indignazione dell'on. Catella.

«Quella dell'on. Catella — ha dichiarato Herrera — è demagogia, demagogia facile per giustificare gli anni di insuccessi della Juventus e i non-comitati trionfi dell'Inter. La Juventus è il club più «storico» d'Italia e, di conseguenza, di suoi dirigenti risulta quanto mai ostile al divismo e alla superiorità dell'Inter».

«L'on. Catella racconta ciò che vuole, sia che gli fa comodo — ha proseguito l'allenatore interista —. Tiene un conto per il goal non concesso all'Olimpico, ma si guarda bene dal ricordare che alla Juventus è stato concesso un goal che è stato annullato per errore del referee di Napoli, contro i bianconeri. E' stato annullato un goal di Alfiani che una regolarissima di calcio non aveva permesso di passare. E' un goal che è stato concesso al club più «storico» d'Italia e, di conseguenza, di suoi dirigenti risulta quanto mai ostile al divismo e alla superiorità dell'Inter».

«L'on. Catella racconta ciò che vuole, sia che gli fa comodo — ha proseguito l'allenatore interista —. Tiene un conto per il goal non concesso all'Olimpico, ma si guarda bene dal ricordare che alla Juventus è stato concesso un goal che è stato annullato per errore del referee di Napoli, contro i bianconeri. E' stato annullato un goal di Alfiani che una regolarissima di calcio non aveva permesso di passare. E' un goal che è stato concesso al club più «storico» d'Italia e, di conseguenza, di suoi dirigenti risulta quanto mai ostile al divismo e alla superiorità dell'Inter».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

chiarazioni rilasciate da Helenio Herrera: «A me ciò che ha detto quel signore non interessa: il trainer interista non ha nulla che vedere con la Juventus e la sua parole, quindi, valgono esattamente come quelle di qualsiasi allenatore di serie A o B che si occupi di una partita. La stessa cosa, però, non si può dire né del clan bianconero né del clan nerazzurro. Le dichiarazioni di Herrera avrebbero un peso se fosse affidate a lui la guida tecnica della Juventus: ma non lo sono. E' un dubbio la buona fede del signor De Marchi che non si può sempre tacere quando il viene accusato ingiustamente».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

chiarazioni rilasciate da Helenio Herrera: «A me ciò che ha detto quel signore non interessa: il trainer interista non ha nulla che vedere con la Juventus e la sua parole, quindi, valgono esattamente come quelle di qualsiasi allenatore di serie A o B che si occupi di una partita. La stessa cosa, però, non si può dire né del clan bianconero né del clan nerazzurro. Le dichiarazioni di Herrera avrebbero un peso se fosse affidate a lui la guida tecnica della Juventus: ma non lo sono. E' un dubbio la buona fede del signor De Marchi che non si può sempre tacere quando il viene accusato ingiustamente».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

chiarazioni rilasciate da Helenio Herrera: «A me ciò che ha detto quel signore non interessa: il trainer interista non ha nulla che vedere con la Juventus e la sua parole, quindi, valgono esattamente come quelle di qualsiasi allenatore di serie A o B che si occupi di una partita. La stessa cosa, però, non si può dire né del clan bianconero né del clan nerazzurro. Le dichiarazioni di Herrera avrebbero un peso se fosse affidate a lui la guida tecnica della Juventus: ma non lo sono. E' un dubbio la buona fede del signor De Marchi che non si può sempre tacere quando il viene accusato ingiustamente».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

chiarazioni rilasciate da Helenio Herrera: «A me ciò che ha detto quel signore non interessa: il trainer interista non ha nulla che vedere con la Juventus e la sua parole, quindi, valgono esattamente come quelle di qualsiasi allenatore di serie A o B che si occupi di una partita. La stessa cosa, però, non si può dire né del clan bianconero né del clan nerazzurro. Le dichiarazioni di Herrera avrebbero un peso se fosse affidate a lui la guida tecnica della Juventus: ma non lo sono. E' un dubbio la buona fede del signor De Marchi che non si può sempre tacere quando il viene accusato ingiustamente».

La polemica è continuata anche quando è stato chiesto a Catella un parere sulle di-

Prima della gara Spaghetti invece di bistecche

Un medico americano raccomanda per gli sportivi un menu rivoluzionario. Per sopportare la fatica: idrati di carbonio invece di proteine animali.

Durante le ultime Olimpiadi a Tokio un medico americano ha avanzato delle proposte rivoluzionarie in merito all'alimentazione degli atleti. Il dott. Warren Guild, medico capo dell'Ospedale «Peter Bent» di Lexington, afferma infatti che il pasto di gran lunga ideale per l'atleta prima della gara è quello che non è affatto, come si pensava, la classica bistecca e i fagioli, ma un buon piatto di pasta con salsa.

Si bisogna ammettere che il dott. Guild sa quello che dice, dal momento che non solo è il Vice-Presidente dell'Accademia Americana di Medicina Sportiva, ma è anche un corridore sulle lunghe distanze ed ha partecipato ripetutamente alla maratona di Boston.

A lui prima d'ora avevano chiesto il perché della scelta di bistecche e fagioli, che si sa, è la base di ogni dieta sportiva. Ma il dott. Guild vi ha risposto: «Da sempre si è usato fare così nel mondo dello sport. Ora il dott. Guild vuol imporre una nuova teoria e modificare la mentalità degli sportivi riguardo l'alimentazione. Fonte essenziale di energia è il sale!».

Il dott. Guild divide le sostanze alimentari in tre gruppi principali: grassi, amidi (carboidrati) e proteine. Quindi

osserva che, dopo ogni pasto, resta nell'organismo un residuo di acidi che è necessario eliminare al più presto per sentirsi veramente freschi e in buona forma. Se l'acido rimane nell'organismo, l'uomo si sente stanco, depresso e instabile nei riflessi nervosi. Ora, mentre l'alimentazione basata sui grassi ed amidi sviluppa l'acidità che l'organismo elimina semplicemente per mezzo della traspirazione, gli acidi che derivano dalle proteine animali possono venire eliminati soltanto mediante la funzione renale. «Ma mentre l'atleta si allena o gareggia — precisa il dott. Guild — i suoi reni non possono lavorare, cosicché l'organismo non può liberarsi da questi acidi nocivi (mentre invece gli acidi provocati dai grassi o dagli amidi). Per questa ragione la carne a tutti i costi è base di proteine animali non sono affatto l'alimentazione adatta prima degli allenamenti e delle gare».

D'altra parte — continua il medico — neppure i cibi ad alto tenore di grassi sono ideali, dal momento che rallentano la digestione e che impegnano seriamente lo stomaco già eccitato. Non restano dunque che gli amidi.

La lista dei cibi che il dott. Guild propone dunque prima delle competizioni sportive, non solo pasta, spaghetti e maccheroni.

Conclude il dott. Guild: «Qui negli Stati Uniti abbiamo circa 85 casi mortali all'anno dovuti all'ipertensione. E' una metà va attribuita a lesioni, l'altra si attribuisce agli stati di prostrazione derivanti dall'assunzione errata. Eliminare questo tributo di vite è lo scopo della mia ricerca e del mio lavoro».

Questa teoria alimentare, se è rivoluzionaria nel settore dell'attività sportiva, costituisce qui da noi una semplice conferma del valore alimentare della pasta di grano. Ancora una volta viene riconosciuto il valore di un alimento «vivo», con cui l'organismo immagazzina energia e non grasso.

Quello che da noi è un piatto tradizionale si rivela dunque come il cibo ideale per l'organismo sportivo. La dieta moderna raccomanda a confermare le prerogative della pasta: un alimento ricco di patrimonio calorico, versatile quanto mai per le sue possibilità gastronomiche e soprattutto sano, naturale ed economico.

Benvenuti sfida il campione dei medi Griffith

Il combattimento si svolgerà forse a marzo - L'americano ha conservato lunedì notte il titolo battendo ai punti Archer - Benvenuti sicuro di poter superare Griffith



Griffith complimentato dall'italiano Benvenuti (Telefoto)

Il pugile negro Emilio Griffith, campione del mondo dei pesi medi, ha conservato il titolo battendo ai punti l'irlandese Lincroft, svoltosi l'altra notte sul ring del Madison Square Garden di New York, ha confermato ancor più nettamente la superiorità già espressa da Griffith nel precedente «match» con Archer disputatosi nel luglio 1966.

L'arbitro Mercante ed il giudice Dean hanno dato entrambi a Griffith, nel suo addosso a uno dei suoi più netti avversari, il titolo di campione. E' da notare però che un paio di punti sono stati dati a Griffith da due giudici ufficiali per smentire l'arbitro.

Il combattimento ha analizzato il campione europeo dei pesi medi, l'italiano Nino Benvenuti, che potrebbe essere il prossimo avversario di Griffith per il titolo. Trattativa in questo senso è in corso, con prospettive sufficientemente ottimistiche, tra il procuratore del pugile italiano, Bruno Armandi, ed i dirigenti del Madison che hanno l'esclusiva sul campionato del mondo dei pesi medi. Una decisione si avrà probabilmente in settimana, dato che Benvenuti conta di trasferirsi a New York il 27 a favore del «match» con Griffith.

Benvenuti-Griffith si svolgerà molto presto, forse addirittura entro il mese di marzo. Il pugile italiano, nelle dichiarazioni fornite dopo il «match», si è detto fiducioso di poter combattere per il titolo mondiale, e sulla scorta di quanto ha visto sul ring del Madison, si è pure lasciato andare ad ottimistiche previsioni: «Sono sicuro — ha detto — di poter battere Griffith».

Il granata Trebbi sottoposto ad un intervento chirurgico

Il Torino, dopo il meritato pareggio conquistato contro il Napoli al Comunale, si appresta ora ad affrontare la Spal a Ferrara. Foschi e Caracciolo, che accusavano qualche linea di febbre, si sono ristabiliti.

Stazionarie le condizioni di Trebbi, che in settimana verrà sottoposto probabilmente ad un leggero intervento chirurgico (asportazione di una callosità che gli infiamma il tendine). Due mesi fa, all'allenamento di Ieri della Juventus, Anzolin, al quale è stata concessa una giornata di permesso, è stato, come lamenta una forte contusione

TREVES VIA CERNIA 17
DAL 1870 MOBILI - SALOTTI

**20 CARLI
O DI ORVIETO**
x35 di pagine 148 di testo su
due tavole in fototipie inserite a
23 e colori - Legato in tela con
L. 38.000

ULTIME NOTIZIE

IL CANCELLIERE RIPARTIRÀ QUESTO POMERIGGIO

Prima movimentata visita di Kiesinger a Berlino Ovest

Ha compiuto il volo su un aereo militare americano; accolto all'arrivo da ufficiali delle tre potenze alleate. Rinuncia a deporre fiori al monumento delle vittime del nazismo per le proteste di 37 intellettuali, che gli rimproverano un passato hitleriano

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 24 gennaio. Il cancelliere Konrad Adenauer ha compiuto oggi il primo atto pubblico inteso a sottolineare la tesi dell'appartenenza al territorio della Repubblica Federale da Stoccarda, ove aveva trascorso il fine settimana, a un aereo militare americano, e vi si marcerà fino a domani, pomeriggio. Un gesto simbolico («la prima visita a un "Land" federale non poteva essere che Berlino») ha detto Kiesinger, che peraltro la realtà della situazione di Berlino ridimensiona, e quasi 22 anni della dura della guerra, oggi, per recarsi a Berlino, il Cancelliere ha dovuto servirsi di un aereo militare americano (sia pure ornato con il giardinetto del Capo del governo di Bonn), è dovuto atterrare nella base militare dell'aeroporto di Tempelhof ed è stato ricevuto, oltre che dal sindaco di Berlino, Albert, da ufficiali delle tre potenze occidentali occupanti.

Salutato cordialmente dalla popolazione e dalla stampa di Berlino occidentale, il Cancelliere è stato accolto entusiasticamente dalla stampa e dalla radio della Berlino comunista, le quali hanno definito la sua visita un «atto di provocazione», un «tentativo per fare di questa città un centro di tensione nel cuore dell'Europa».

Adenauer, New York, Deutschland scrive tra l'altro che l'appoggio al Senato di Berlino alla politica «illegale» di Bonn «provoca soltanto nuove difficoltà agli abitanti di Berlino occidentale».

Kiesinger, incontrandosi a quattro mani con il sindaco Albert e poi con il Senato della Città, ha discusso la situazione politica, ripetendo che in questo momento la prima preoccupazione del suo nuovo governo è il ristabilimento della politica estera, con precedenza al dialogo con l'Oriente. A Berlino deve essere dato un posto in questa politica. Ma che posto? Kiesinger ha detto che il problema va studiato e ha aggiunto che in qualsiasi caso, la politica della Germania verso l'Europa orientale, deve essere definita alla luce della difesa. Deve essere una politica di «soluzione finale».

ULTIME DI CRONACA

Life per un sorpasso 20 giorni di ospedale

Un garagista è stato colpito con un pugno di ferro - Il feritore è identificato

Il garagista Luigi Bettino, 46 anni, ha trascorso 20 giorni di ospedale, dopo aver subito un'operazione di frattura del braccio destro. L'incidente è avvenuto il 10 gennaio, quando Bettino, che era a lavoro, è stato colpito da un pugno di ferro. Il feritore è stato identificato come un certo Mario Rossi, 35 anni, che è stato arrestato e condannato a 10 anni di carcere.

Falso agente chiede denaro per restituire la refurtiva
Un uomo che si presenta come un agente di polizia, ha chiesto a un certo Mario Rossi, 35 anni, di restituire la refurtiva. Rossi ha rifiutato e l'uomo ha minacciato di fare del male a lui e ai suoi.

Arrestato mentre riceve l'assegno presso la banca
Un uomo che si presenta come un agente di polizia, ha chiesto a un certo Mario Rossi, 35 anni, di restituire la refurtiva. Rossi ha rifiutato e l'uomo ha minacciato di fare del male a lui e ai suoi.

Contrabbandiere catturato nell'auto che si rovescia
Un contrabbandiere è stato catturato nell'auto che si rovescia. L'uomo è stato arrestato e condannato a 10 anni di carcere.

Una lite tra vicini conclusa con l'assoluzione in Pretura
Una lite tra vicini è conclusa con l'assoluzione in Pretura. L'uomo è stato assolto e condannato a 10 anni di carcere.

E' morto il dott. Pazzaglia ex segretario del Comune
È morto il dott. Pazzaglia, ex segretario del Comune. L'uomo è stato assassinato e condannato a 10 anni di carcere.

Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire
Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire.

E' morto il dott. Pazzaglia ex segretario del Comune
È morto il dott. Pazzaglia, ex segretario del Comune. L'uomo è stato assassinato e condannato a 10 anni di carcere.

Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire
Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire.

E' morto il dott. Pazzaglia ex segretario del Comune
È morto il dott. Pazzaglia, ex segretario del Comune. L'uomo è stato assassinato e condannato a 10 anni di carcere.

Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire
Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire.

E' morto il dott. Pazzaglia ex segretario del Comune
È morto il dott. Pazzaglia, ex segretario del Comune. L'uomo è stato assassinato e condannato a 10 anni di carcere.

Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire
Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire.

E' morto il dott. Pazzaglia ex segretario del Comune
È morto il dott. Pazzaglia, ex segretario del Comune. L'uomo è stato assassinato e condannato a 10 anni di carcere.

Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire
Un equipaggio della Volante arriva in banca e arresta il fido agente mentre incassa le 300 mila lire.

Disastrose alluvioni in Brasile: 346 morti

Il bilancio è provvisorio: si teme che le vittime siano oltre mille - Vaste zone del Paese ancora isolate

(Dal nostro corrispondente)

Rio de Janeiro, 24 gennaio. Almeno 346 morti e molte altre vittime accertate delle inondazioni causate dalle piogge torrenziali che si sono abbattute negli ultimi giorni nelle regioni di montagna e a ovest di Rio de Janeiro. Si teme che il numero dei morti sia presto a mille e oltre. La pioggia ha causato rovine frane che si sono abbattute su decine di fattorie nelle vallate dei fiumi. A Niterói, il governatore dello Stato di Rio de Janeiro, Teodoro Nogueira, ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Un giornale (che è uscito il 24) ha dichiarato che le morti sono state provocate da un'ondata di inondazioni che ha colpito la zona di Rio de Janeiro.

Riccardo Ivanti Nebbia
Per volontà della famiglia partecipano a funerali avvenuti il martedì 24, alle 10, nella chiesa di S. Maria della Pace. Sono presenti: Riccardo Ivanti Nebbia, moglie, figli, nipoti, parenti, amici.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito Carlo Piazzi, il 24 gennaio 1967.

Carlo Piazzi
Partecipano al grande dolore della famiglia per la scomparsa del marito



Molti e molti anni fa...

sono state vendemmiate
le migliori uve di Romagna
con cui abbiamo prodotto
il brandy **VECCHIA ROMAGNA**
etichetta nera che solo
ora gustate.

Dall'uva di questa annata sarà distillato il brandy che gusterete
solo fra molti anni.

Il brandy
che crea
un'atmosfera
oggi anche in confezione regalo



ANNUNCI ECONOMICI

PIAZZISTE, RAPPRE-
L. 200 per parola

(Continua da pag. 15)

CERCASI RAPPRESENTANTI CON CLIENTELA DEL RAMO PER TORINO E PROVINCIA. SCRIVERE PRECISANDO DITTE RAPPRESENTATE DISTILLERIE VINCENTI TORINO.

CONFEZIONI donna media fine cer-
ca rappresentante introduttore miglio-
ri distretti Piemonte. Scrivere: «Pub-
blicità Stampa 9203» - Torino s.

DISCHI Bluetti cerca per Torino e
Piemonte agente veramente intro-
dotto negozi dischi. Scrivere dettag-
liatamente a: Dischi Bluetti S.r.l.
v. Turati 28 Milano, tel. 650-675-77

DITTA importatrice cerca attivo rap-
presentante introduttore clientela gran-
di alimenti industria conservazio-
ne Torino alto basso Piemonte.
Scrivere dettagliatamente a: Pubblicità
Stampa 19 - Genova s.

FABBRICA lampadine cerca rappre-
sentanti già introdotti per Piemonte-
Liguria. Scrivere: «Pubblicità Stampa
104» - Milano.

IMPORTANTE industria grafica, con-
sacrazione esteri, pubblicitari, cer-
ca agenti di vendita veramente intro-
dotto e di provata capacità. Caselli
356-M, SIA, Milano.

IMPORTANTE industria prodotti ac-
cennature per signora, profumi, co-
smetici, cerca rappresentante per To-
rino, Provincia Torino, Biella, No-
vara, Aul, Alessandria, ottima con-
dizione. Scrivere: «Pubblicità Stampa
3655» - Torino.

INDUSTRIA internazionale prodotti
tecnologici per edilizia cerca agen-
ti ad rivenditori, tutti alta Pionon-
ti, Caselli 364-M SIP, Milano.

LA Gabelli & C. s.p.a. organizzazione
nazionale compra, vendita immo-
bili, assume per centro Torino per-
sona ambiziosa, minimo 25 anni, di
addebiare alla serietà esterna acqui-
sizione immobili. Sono necessarie doti
di continuità, autocritica, predile-
zione, volontà, presenza, la possibilità
di forte guadagno saranno spiegate
verbalmente e chi, presentandosi ore
9-10 ferili Gabelli XX Settembre
12 si ritenuto idoneo alla mansione
programmata.

LEONARDI esecutori attivo rappre-
sentante ben introdotto telemarketing se-
gretaria Piemonte cerca. Scrivere: Pubbli-
cità Stampa 9232, Torino.

PIAZZISTE introduttore torren-
tissimo vendita prodotti elettrici,
gas, liquifattori, accessori idraulici.
Scrivere: «Pubblicità Stampa 562» -
Torino.

PRIMA industria milanese, seria e
in costante espansione, produttri-
ci articoli largo consumo per tutti
gli usi domestici, assume subito ac-
quisto, capitale indispensabile con-
tanti per prima fornitura merce in
più 600.000, interessate, seriati asso-
lute, saranno convocati capoluogo re-
gionale per trattative e definizione
contratto mese febbraio marzo. Scrit-
tura: D.12-127, Pubblicità, 1211 Gi-
nera 3 (Svizzera).

SEGNORA calza presenza autopropria
esaminerà proposte rappresentati-
vità commerciale Piemonte. Inpos-
sibile società, cerca. Caselli 362 M,
SIP, Milano.

SMARRIMENTI
L. 200 per parola

MANCIA generosa ripartendo braci
per premianti clienti. Caselli 3
dintorni. Telefono 391-525.

INFORMAZIONI
L. 200 per parola

A.A.A. MAURIZIO Emma scarta
ogni infedeltà documentando. Indegi-
ni premiazioni private, commes-
ci industriali. Apparecchiatura
scientifiche. Riservatezza garantita.
Pia V.20. Tel. 662-110 - 652-875
662-182.

A.A. DETECTIVE - Tracer e control-
li, infedeltà informazioni riservate. Mi-
nizza 108. Tel. 633-145.

A. AIRIT - Controllo infedeltà, in-
dagini premiazioni, ricerche dov-
gno. Corso Re Umberto 84. Tel.
599-034 - 599-510.

ABBATE presenta istituto quaran-
teraria. Informazioni private, preme-
rioni, accreditamenti. Piacenza
telefono 876-109, Accademia Alber-
tina 1.

CITTADINI dell'Ordine del 1870.
Andrea Doria 9, telefono 541-100.
531-549, 534-674; indagini, ricerca
investimenti, privacy, commerciali, con-
sacrazione. Caselli 3655.

DENVER SA, investigatori preme-
rioni, infedeltà, infedeltà prova
documentata. Paschiera 221. Tele-
fono 337-705 - 264-064.

INFORMITALIA, informazioni com-
merciali private indagini controllo, in-
fedeltà. Santa Teresa 10, telefonata
511-024.

MAIOREPOL, Garibaldi 5. Telefono
512-206. Indagini accertamenti, in-
vestigazioni private premiazioni in-
fedeltà.

SCHEMI E TERAPIA
L. 200 per parola

DIPLOMATI messaggerie, Sanna,
intrattenimento, trattative, riev-
cazioni. Tel. 471-605.

ESTETISTA callista massaggi curati-
vi sportivi raggi abbronzanti, relax,
tatuaggi. Garibaldi 25, 351-456.

MASAGGIATRICE abilissima dimen-
sioni rassodanti, gariboldi, saun-
e, relax. Tel. 587-693.

MODERNISSIMA massaggiatrice riev-
cazioni, esperienza, pedicure, riev-
cazioni. Tel. 745-559.

AUTOMOBILI
L. 200 per parola

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ALL'AU-
TOSALONE Sirausa 158 potete ven-
dere comprare qualsiasi tipo d'auto-
vetture. Villetti. Tel. 351-456.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A.A. ARIO-
CAZIONISSIMI Giulio G.T.A. Super,
T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10,
T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, T18,
T19, T20, T21, T22, T23, T24, T25, T26,
T27, T28, T29, T30, T31, T32, T33, T34,
T35, T36, T37, T38, T39, T40, T41, T42,
T43, T44, T45, T46, T47, T48, T49, T50,
T51, T52, T53, T54, T55, T56, T57, T58,
T59, T60, T61, T62, T63, T64, T65, T66,
T67, T68, T69, T70, T71, T72, T73, T74,
T75, T76, T77, T78, T79, T80, T81, T82,
T83, T84, T85, T86, T87, T88, T89, T90,
T91, T92, T93, T94, T95, T96, T97, T98,
T99, T100.

A.A.A.A. DITTA Autodestefani com-
pera, Autodestefani vende, Autode-
stefani permuta, Autodestefani rati-
ca, Autodestefani sarmista e mesi,
Autodestefani prezzi controllabili, Au-
todestefani organizzazione, Autode-
stefani sicurezza, Autodestefani gran-
dissima compra-vendita (tutte festi-
vità) corso Grasetto 25, all'angolo
vicino corso Vercelli. Tel. 283-992.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 1000
IM 3, Fiori coupé, Anglia Torino,
Consul 315, N.B. Bianchina spider,
Giulietta, sprint.

A.A.A. AUTOFRANCIA corso Fran-
co 343 mini anti 500, 600,
1500 da 180.000 a 440.000, occa-
sionissime 1500, Apple, Abarth 100